

A todo digo que si, a nada digo que no

QUITO • GUAYAQUIL • MANTA

www.ochoymedio.net N. 107

JULIO 2010



## OLIVER STONE

Filma América del Sur, sus líderes y la intervención norteamericana

### Cine Tour desde Francia

El "Cine Tour" es una gira de películas francesas por algunos países de América Latina, y en este mes llega a OCHOYMEDIO con algunas joyas. **La cabeza de Mamá** (en la foto), **Contra las cuerdas**, **13 m²**, **¡Barakat!**, entre otras son óperas primas que debutan internacionalmente. **El fondo del aire es rojo** de Chris Marker o **Kirikú y la hechicera** son grandes clásicos de siempre. (Foto cortesía de Unifrance).



### La vida es una película política

Junto al estreno de **Al sur de la frontera**, presentamos también toda una gama de películas políticas. **Che: Guerrilla** (foto) de Steven Soderbergh está en estreno, y clásicos como **Estado de sitio** de Costa-Gavras, **Pan y rosas** de Ken Loach, **1984** de Michael Radford o **La hora de los hornos** de Solanas y Getino están este mes en cartelera. (Foto cortesía de Multicines S.A.).



## EDITORIAL

# Perdidos en Cannes

Llegar al Festival de Cannes por primera vez, podría ser visto como la culminación de un sueño para cualquiera de los que nos movemos todos los días en la actividad cinematográfica local. La invitación llegó de manos de la Cooperación Francesa para los Países Andinos, quienes permitieron a OCHOYMEDIO, la posibilidad de buscar apoyo internacional para su continuidad en el contexto del festival, al ser considerado ya por Europa Media, como parte del programa Europa Cinemas.

Intentar describirlo exactamente y en su totalidad, puede ser una tarea compleja e infructuosa. Cannes es un evento descomunal. Desde el momento de retirar la acreditación correspondiente, se sufre la alteración de haber aterrizado en un universo jamás imaginado. Es como llegar a una inmensa torre de Babel moderna y entrar en una vorágine en la que no volverá a quedar un minuto de calma hasta el día en que uno termina su participación en el mismo.

En Cannes, todo está clasificado, jerarquizado y tiene carácter de urgente. Todo está precedido por una fila de no menos de 1 000 personas (con celulares en mano) ávidas de consumir la oferta cinematográfica que se ofrece, o de comprar o vender. El acceso a todas las actividades, dependen en gran parte, del color de la credencial, de lo que uno haya llegado a ser, de la influencia o la clase de actividad que se haya venido a desempeñar. No es fácil cumplir con la agenda y el sueño es lo que menos llega.

La inauguración, con la película de Ridley Scott, Robin Hood, fue un desconcierto y decepción inicial. Sin embargo, con un jurado presidido por un Tim Burton, nos permitía prever que el festival apostaría seguramente por el riesgo, como en efecto sucedió, al premiar con la Palma de Oro a Apichatpong Weerasethakul, cineasta tailandés al que conocimos por su película Tropical Malady, presentada hace meses en nuestras salas.

Cannes tiene varias secciones y puede llegar a exhibir hasta 3 000 películas en 12 días, secciones que crearán los límites claros entre prensa e industria, más el mercado del cine más grande del mundo. Desde la oficial y competitiva –una mezcla de arte y mercado a cuyas funciones es casi misión imposible entrar–, hasta las secciones, “Una cierta mirada” y la “Quincena de los realizadores”, entre las más importantes. Estas tienen o pretenden tener, una historia bastante independiente del resto del festival y son las que llamaron más nuestra atención.

En “Una cierta mirada” y en la “Quincena” se pueden defender cinematografías renovadoras, películas sin concesiones,

que se alejan del tumulto y la locura que sucede a solo unas cuerdas en las salas del Palacio del Festival. La película peruana Octubre, fue una de las grandes triunfadoras, se impuso sobre Film Socialisme del gran Godard.

Cannes puede servir también de plataforma política perfecta, como la que tomó este año, Abbaas Kiarostami al hablar del director iraní en prisión, Jafar Panahi. Ambos directores, Kiarostami y Panahi, han sido paridos por un país, Irán, cuyo gobierno los observa con lupa, por un régimen que, siguiendo el patrón de cualquier dictadura, se cree en el derecho de perseguir a muerte a todo aquel que no sirva de altavoz para sus intereses. Una vergüenza que Cannes permitió que sea conocida por todo el mundo.

Cuando uno recupera la cordura al finalizar el festival, y cuando uno empieza a recuperar la calma perdida entre la prisa y la oscuridad, se asimila el hecho de haber sido parte de este mega evento del cine. Por las calles de esa ciudad, durante 12 días se pasearon los mortales y los divinos (seres humanos endiosados por nosotros mismos), el cine como totalidad y concepto se construyó y se vivió todos los días.

OCHOYMEDIO estuvo en Cannes y pudo confirmar también todo lo que de alguna manera, no le gusta del cine. Pudo ver el mundo del consumismo, de la frivolidad, de la banalidad, de la superficialidad. Este sentimiento solo fue superado, cuando se entraba en una sala de cine a mirar una película, solo ahí, en esa oscuridad solitaria, se puede soportar ese festival de locos, enorme, esquizofrénico a ratos, que parece que se come al mundo, que nos absorbe a todos, pero en el cual OCHOYMEDIO pudo reafirmarse como espacio asentado en este barrio de La Floresta de Quito.

Estar lejos de nuestra “aldea” sirvió para ver en retrospectiva lo que hemos logrado, afirmar para qué existimos como espacio de exhibición alternativa. Mientras afuera, salas como la nuestra, trabajan en conjunto con las instituciones dedicadas a la preservación de su existencia, acá tenemos que defendernos de las autoridades culturales que piensan que hemos recibido “¿beneficios suficientes?” y rogar que nos permitan seguir trabajando en más espacios dedicados a esta actividad.

Afuera, en el mundo real, ese en el que debemos ser altamente competitivos, nuestro trabajo es reconocido, sublimado, lo que nos invita a redoblar esfuerzos en este proceso que se mantendrá si hacemos bien y profesionalmente nuestro trabajo. Tal vez ahí este la solución a nuestro futuro.

**OCHOYMEDIO** ISSN: 1390-4109  
**DIRECCIÓN EJECUTIVA:** Mariana Andrade  
**EDITOR:** Rafael Barriga  
**CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN:** Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Fernando Mielles, Billy Navarrete, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.  
**COORDINACIÓN:** Analía Beler

**DIAGRAMACIÓN:** Diego Terán  
**IMPRESIÓN:** Abilit  
**WEB MASTER:** Gonzalo Vargas  
**COORDINACIÓN GUAYAQUIL:** Billy Navarrete y Marcela Holguín.  
**COORDINACIÓN MANTA:** Margarita González  
**ARTES ESCÉNICAS:** Patricio Andrade  
**Portada:** Foto cortesía de Pentagrama Films.

**OCHOYMEDIO**  
**La Floresta Quito**  
 Valladolid N24 353 y Vizcaya  
 La Floresta  
 Teléfonos: 2904720/21

**OCHOYMEDIO**  
**Guayaquil**  
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).  
 Malecón y Loja, Malecón 2000  
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

**OCHOYMEDIO**  
**Manta**  
 Frente al malecón Jaime Chávez  
 Gutiérrez (MAAC CINE).  
 Teléfono: 262 6968

## LAS APUESTAS

# Priscilla Aguirre

EN ESTA SECCIÓN, LLAMADA “LAS APUESTAS” PRESENTAMOS PERFILES DE JÓVENES TRABAJADORES DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL ECUATORIANO: REALIZADORES, TÉCNICOS, PROGRAMADORES Y GESTORES CULTURALES. ESTE MES VAMOS A GUAYAQUIL, A CONOCER A UNA DE LAS NOVELES REALIZADORAS DE LA CIUDAD. LOS ESPACIOS DE CINE ECUATORIANO Y SUS PROTAGONISTAS SON PRESENTADOS POR EL MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR.

Aunque nació en Quito ella es guayaquileña. Ahí ha vivido toda su vida. En su infancia no se imaginó hacer cine. Lo que quería era ser escritora. Contar historias. No quiso, sin embargo estudiar literatura. “Me voy a morir de hambre” pensaba.

Priscilla Aguirre decidió especializarse en guión porque, además de poder realizar su sueño, fue motivada profundamente en su colegio, el Alemán Humboldt de Guayaquil. “Había materias de historia del arte e historia del cine”, cuenta. El cine la atrapó desde esa temprana edad.

A los 18 años tomó otra decisión fuerte: viajar a Argentina, sola, sin conocer a nadie. Estudió realización de cine y televisión en el Centro de Investigación Cinematográfica. “Ahí aprendí la base”. Luego progresó: se inscribió en el Film College y por las noches estudiaba crítica de cine. “Vi muchas, muchísimas películas. Escribía mucho”. Fue en ese momento en que volvió a arriesgarse. Escribió y dirigió un primer corto. **La noche de Estela**. Fue grabado íntegramente en Buenos Aires y editado en Guayaquil. Fue presentado en el MAAC CINE y viajó a festivales. Un segundo corto no tardó en llegar. **Paqueteando el alma** fue hecho a pulso con amigos. A ella le gusta decir que ese corto se hizo en colectivo. “El colectivo Las Cucarachas lo hizo. Fue presentado también en el MAAC CINE.

Alguna gente no lo entiende. La verdad es que es medio raro. Pero a mí me encanta. Demoré un año en hacerlo”.

Priscilla cree que sus cortos están bien hechos y en general han tenido éxito. Le gustaría tener más tiempo para poder mandarlos a festivales y hacer que más gente los vea. Cree que aunque hay un buen nivel en ellos, ahora ha aprendido que hay que ser profesional en todos los campos y no ahorrar tiempo en elaborarlos.

Como casi todos los trabajadores del cine, ella ha debido trabajar en televisión y publicidad para poder continuar con su carrera cinematográfica. Ahora mismo está trabajando como continuista en una enorme serie dramática de Ecuavisa. Le da un poco de vértigo saber que la serie en la que trabaja tiene un presupuesto de \$18 000 por capítulo. En publicidad ha trabajado constantemente en el pasado. Ha sido asistente de dirección y productora de campo de varias publicidades que se ven en la televisión nacional. “Lo hago por ganar experiencia, porque mi plan es dedicarme a hacer cine y trabajar en películas”. Ese tipo de experiencias están por llegar, aunque ya tuvo un deber como asistente de dirección en el largometraje **Vale todo** (anteriormente conocido como “Fighter”) dirigido por Roberto Estrella y protagonizado por Carlos Valencia.

Hace poco, Priscilla participó en el festival FAAL de Guayaquil. Ahí produjo, grabó y postprodujo un corto en 7 días. Lo tituló **El mundo de Elena** y trata sobre un personaje basado en “El principito”.

Ama las películas de Wong Kar-wai. Cassavetes y Polanski también son sus favoritos. Le fascinó **Esas no son penas** y odió **Qué tan lejos**. Priscilla Aguirre tiene solo 24 años, y mucho se va a ver y escuchar de ella en un futuro no muy lejano. RB.





**El cóndor pasa.** El Parlamento Andino ha organizado una muestra de cine que la ha bautizado "El vuelo del Cóndor" y que pretende mostrar las muy diversas y al tiempo similares culturas de nuestros países. Estarán en cartelera, y podrán ser vistas de forma gratuita, las películas **Blak Mama** de Miguel Alvear y Patricio Andrade (Ecuador), **Perder es cuestión de método** de Sergio Cabrera (Colombia), **¿Quién mató a la llamita blanca?** de Rodrigo Bellot (Bolivia), **Gringuito** de Sergio Castella (Chile) y el conmovedor documental **Compadre** (foto), dirigido por el sueco Mikael Wiström, y de producción sueco-peruana.

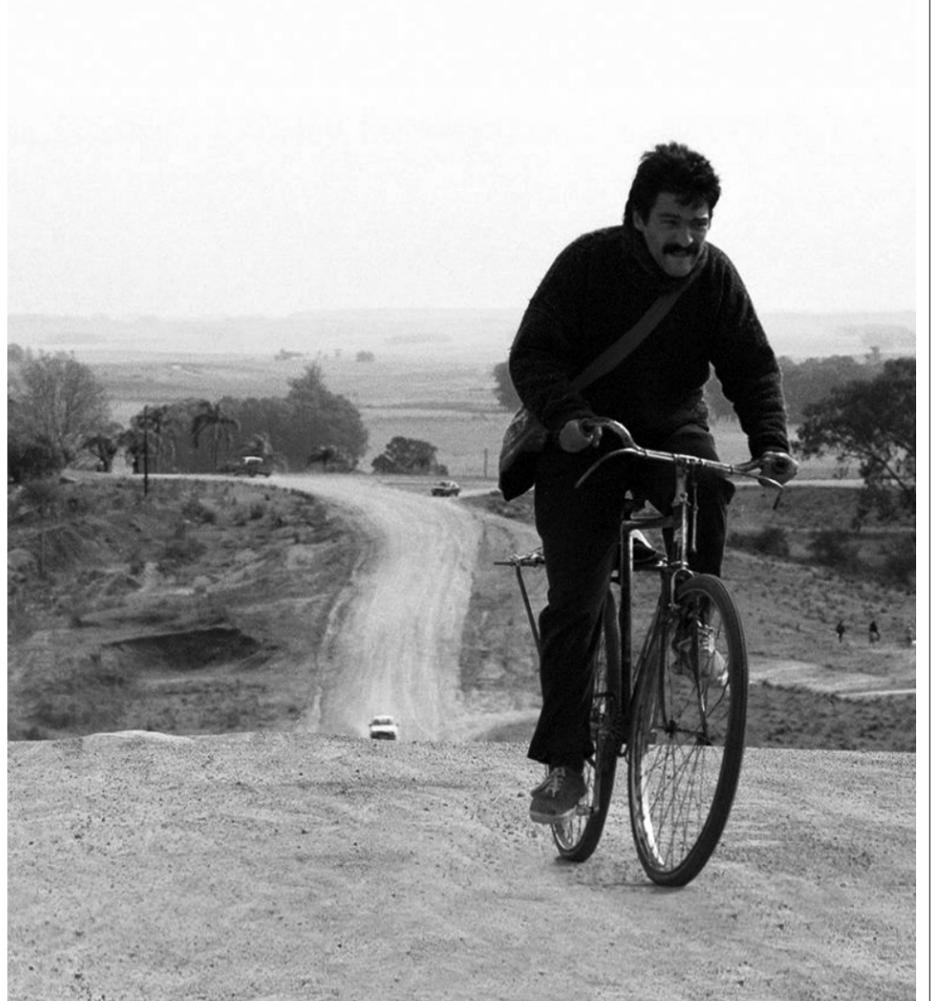


**Tour de France.** Como todos los años llega el "Cine Tour". Se trata de una muestra de películas francesas de la más diversa especie, que se dan una vuelta por los países de esta región. Esta nueva edición del tour presenta, entre otras cosas, una muestra de óperas primas del cine francés. Algunas de esas películas son notables. Por ejemplo **Barakat!** de Djamilia Saharaoui, crónica de la violencia islamista, o **Contra las cuerdas** (foto) de Magali Richard-Serrano, sobre el boxeo profesional femenino y la entrada a la adultez. Hay también películas para niños, como **Kirikú y la hechicera**, el clásico de Michel Ocelot, y **La Reina del sol** de Phillipe de Clerc.

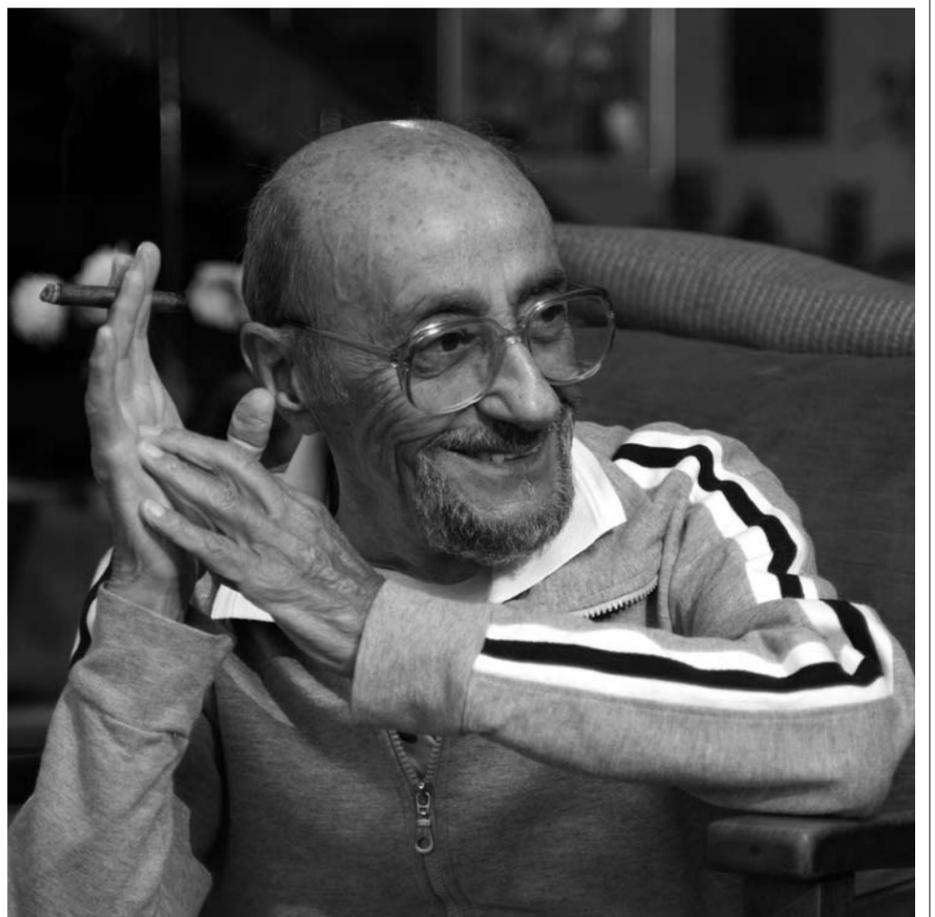


**Como dos gotas de agua.** En un montaje colectivo de Carolina Eguiguren y Marcela Restrepo y con la invitación de otros artistas locales, "Sed" te invita a tomarte un trago olvidado con esta sustancia tan básica para toda existencia. Este encuentro será acompañado por una muestra de fotos y varios proyectos auspiciantes quienes presentarán a la entrada del teatro sus iniciativas alternativas. "Sed" es una extraña danza, un teatro líquido, una lúdica música y unas gotas de agua. "Sed" se estrena este 24 y 25 de julio en OCHOYMEDIO de Quito.

# En foco



**Otavalo se viste de cine.** Una nueva sala de cine se inaugura en la ciudad de Otavalo. S.I.S.A. sala de imagen y sonido, está de estrenos y su principal objetivo es dotar a la ciudad de una oferta de cine alternativo. OCHOYMEDIO colabora con S.I.S.A. con la programación de varias películas al mes. En este primer mes de exhibiciones de cine, la película principal será **El baño del Papa** (foto), cinta uruguaya premiada en todo el mundo. Otras cintas, sobre todo familiares, serán programadas. La sala S.I.S.A está ubicada en la avenida Abdón Calderón 4-09 y Sucre y tendrá funciones todos los fines de semana desde el viernes 9 de Julio.



**Recuerdos de Adoum.** El prolífico Pocho Álvarez tiene nuevo documental. Se trata de **Jorgenrique**, un filme que celebra la memoria de uno de los más grandes poetas e intelectuales de nuestro tiempo, Jorge Enrique Adoum. Pocho ha filmado al escritor en conversaciones con su hija Alejandra, y de allí han salido perlas notables. "Con los libros por delante, las páginas de la existencia y el saber se fueron trasvasando hacia nosotros. Las fechas y los años, los días y las horas, los recuerdos mutuos y Las vidas comunicantes se acunaron en la memoria de las cámaras como el tiempo del encuentro, el tiempo de la alquimia tierna y sabia de dos voces necesarias" dice el realizador. El filme se proyecta para conmemorar el primer aniversario de la partida de Adoum.

# CARTELERA

## ESTRENOS

<b>AL SUR DE LA FRONTERA</b> (South of the Border) (Estados Unidos, 2009, 78 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Distribuida por Matilde Films. Formato 35 mm.	<b>MAN GYE UIO</b>	Oliver Stone viaja a América del Sur para entrevistar a los presidentes de Venezuela, Bolivia, Argentina, Paraguay, Ecuador y Cuba, y constatar que se niegan a ser intimidados por el poderío estadounidense. Repaso de la historia reciente de la política sudamericana.
<b>CHE: GUERRILLA</b> (Estados Unidos, 2008, 140 minutos) Dirigida por Steven Soderbergh. Protagonizada por Benicio del Toro, Franka Potente, Benjamin Bratt, Lou Diamond Phillips, Catalina Sandino Moreno. Distribuida por Multicines. Formato 35mm.	<b>UIO</b>	Che Guevara se encuentra en Bolivia, tratando de derrocar al gobierno derechista que rige esa nación. En las montañas, encuentra toda clase de problemas, hasta encontrar su propia muerte. Basado en el diario personal del Che en Bolivia.
<b>MERCANO EL MARCIANO</b> (Argentina, 2002, 87 minutos) Dirigida por Juan Antón. Distribuida por Escalón Films. Formato 35 mm.	<b>MAN UIO</b>	Mercano, el marciano, vivía feliz en su planeta hasta que un día una sonda espacial cae sobre Marte y mata a su perro, entonces decide partir en su nave hacia la tierra para tomar venganza. Pero su nave se destruye y debe quedarse en Argentina, utilizando las alcantarillas como base de operaciones para armar un mundo virtual.
<b>JORGENRIQUE</b> (Ecuador, 2010, 114 minutos) Dirigida por Pocho Álvarez. Presentada gracias a Pocho Álvarez. Formato video digital.	<b>GYE UIO</b>	A comienzos del año 2007, dos alientos sustantivos enraizados en los afectos y los conocimientos más profundos respecto de sí mismos fueron juntando recuerdos, vivencias y confidencias para hacer un repaso del tiempo que les correspondió vivir. Padre e hija, escritor y lectora, Jorge Enrique y Alejandra Adoum, atados a una misma Patria, a un mismo tronco, a sus raíces de cielo y tierra y al mágico encanto del color y la gestualidad de la palabra, revisaron el calendario del poeta.
<b>SIMÓN, EL GRAN VARÓN</b> (Ecuador, 2010, 100 minutos) Dirigida por Bárbara Morán Sánchez. Protagonizada por Armando Muñoz, Leiber Flores, Bárbara Morán. Presentada gracias a Bárbara Morán. Formato video digital.	<b>MAN GYE UIO</b>	Esta es una historia donde se envuelven un sinnúmero de sentimientos (el amor, la impotencia, el dolor, el machismo y la falta de comprensión) llevan a un niño a un cambio que le marcará toda su vida.
<b>YOU I LOVE</b> (Rusia, 2004, 85 minutos) Dirigida por Olga Stolpovskaya y Dmitri Troitsky. Protagonizada por Damir Badmaev, Lubov Tolkalina. Presentada en asociación con Quitogay.com. Formato video digital.	<b>UIO</b>	Vera se encuentra un día con Tim, y ambos se enamoran. Los dos tienen mucho en común: están mal pagados, tienen un exceso de trabajo y mucho estrés. Tim atropella al joven y guapo Ullmji y lo lleva a su casa para prestarle los primeros auxilios. Poco tiempo después empieza un triángulo amoroso hasta que, el día de su primer aniversario, Vera encuentra en la cama, juntos, a los dos hombres.

## CINETOUR

<b>¡BARAKAT!</b> (Francia – Argelia, 2006, 90 minutos) Dirigida por Djamila Saharaoui. Protagonizada por Rachida Brakni, Fattouma Ousliha Bouamari, Zahir Bouzerar. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm.	<b>MAN UIO GYE</b>	Una noche, la médico Amel lleva al hijo de sus vecinos de urgencia al hospital. Al regresar a casa al día siguiente, su pareja, Mourad, ha desaparecido. Mourad es un periodista crítico con los islamistas radicales, por lo que, ante el temor de que lo hayan secuestrado, Amel decide ir a buscarlo.
<b>13 m²</b> (Francia, 2007, 84 minutos) Dirigida por Barteley Grossman. Protagonizada por Barteley Grossman, Lucien Jean-Baptiste. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.		José escucha por casualidad una conversación entre su novia y su hermanastro, éste y sus dos mejores amigos planean atacar y robar un furgón blindado. Después del asalto, tienen problemas al huir, y los tres se esconden en un reducido espacio, donde las relaciones se complican.
<b>CONTRA LAS CUERDAS</b> (Dans les cordes) (Francia, 2007, 93 minutos) Dirigida por Magali Richard-Serrano. Protagonizada por Richard Anconina, María de Medeiros, Louise Spindel. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm.		Historia sobre dos chicas de 18 años, Angie y Sandra, que se quieren dedicar al boxeo profesional femenino.
<b>LA CABEZA DE MAMÁ</b> (La tête de maman) (Francia, 2007, 95 minutos) Dirigida por Carine Tardieu. Protagonizada por Karin Virad, Chloé Coulloud. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm.		La adolescente Lulú no soporta ver a su madre siempre deprimida. Rastreando en el pasado, descubre imágenes de su madre, sonriente al lado de un joven. Decide entonces encontrarlo.
<b>7 AÑOS</b> (7 ans) (Francia, 2007, 86 minutos) Dirigida por Jean-Pascal Hattu. Protagonizada por Valérie Donzelli, Bruno Todeschini, Cyril Trolley. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm.		Maité está casada con Vicent que acaba de ser condenado a siete años de prisión. La única intimidad que les queda es la de las salas de visita de la cárcel. Un día, un hombre llamado Jean se le acerca fuera de la cárcel y la invita a dar una vuelta. Pronto se convierte en su amante.
<b>TODO ESTÁ PERDONADO</b> (Tout est pardonné) (Francia, 2007, 86 minutos) Dirigida por Jean-Pascal Hattu. Protagonizada por Valérie Donzelli, Bruno Todeschini, Cyril Trolley. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato 35 mm.		Es la última primavera que Victor, su mujer Annette y Pamela, la hija de ambos, pasarán en Viena. Se mudarán pronto a París, y allí todo cambiará.
<b>LA REINA DEL SOL</b> (Le reine soleil) (Francia, 2005, 77 minutos) Dirigida por Philippe de Clerc. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.		Egipto antiguo. Akhesa, princesa encantadora de 14 años, está lejos de imaginar que reinará un día sobre Egipto. Se niega a vivir confinada en el palacio real y quiere descubrir por qué su madre, la reina Nefertitis, se fue. Akhesa huye con la ayuda del príncipe Thout con la esperanza de encontrar a su madre.
<b>KIRIKÚ Y LA HECHICERA</b> (Le reine soleil) (Francia – Bélgica, 1998, 74 minutos) Dirigida por Michel Ocelot. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.		En una aldea africana asolada por la bruja Karaba, que ha extendido un maleficio y que, según cuenta, se ha comido a los habitantes del poblado, nace Kirikú. El valiente niño decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente, pero en vez de la violencia decide usar la astucia y el saber.

## EL VUELO DEL CÓNDOR (MUESTRA DE CINE ANDINO) UIO GYE

<b>COMPADRE</b> (Perú – Suecia, 2004, 82 minutos) Dirigida por Mikael Wistrom. Presentada gracias al Swedish Film Institute y Corporación Cinememoria. Formato video digital.		Es la historia de Nati y Daniel y sus dos hijas, Sandra y Judith, y en donde nos habla de sus condiciones de vida - ahora en una chabola - y de la lucha por sobrevivir en la Lima de hoy. Pero es también una cinta sobre él mismo, la de un realizador cinematográfico de un país rico europeo y de su relación con la gente a quien retrata con su cámara.
---	--	---

## EL VUELO DEL CÓNDOR (MUESTRA DE CINE ANDINO) UIO GYE

<b>BLAK MAMA</b> (Ecuador, 2009, 94 minutos) Realizada por Miguel Alvear. Dirección coreográfica de Patricio Andrade. Protagonizada por Patricio Andrade, Amaia Merino, Byron Paredes, Ricardo Centeno y Gabriela Rosero. Distribuida por La Otra Films y OCHOYMEDIO. Formato video digital.	<b>UIO GYE</b>	Tres recicladores de papel –Blak, su concubina Bámbola y su amigo I Don Dance- habitan en una terraza abandonada. Una noche, sin saberlo, reciben la visita de Capi Luna y Ángel Exterminador, dos seres fantásticos que –a través de un sueño–, implantan en su subconsciente el deseo de viajar a la Puerta del Perdón y rendir tributo a Virgin Wolf. Durante este viaje iniciático, los recicladores sufrirán una serie de transformaciones y vivirán versiones idílicas de sí mismos en diversas situaciones de la fiesta religiosa.
<b>¿QUIÉN MATÓ A LA LLAMITA BLANCA?</b> (Bolivia, 2006, 112 minutos) Dirigida por Rodrigo Bellot. Protagonizada por Cacho Mendieta, Erika Andía. Presentada gracias a la Embajada de Bolivia. Formato video digital		Los indígenas Jacinto y Domitila son una famosa pareja de narcotraficantes, secuestradores, y homicidas de animales andinos. Un norteamericano les pide que transporten 50 kilos de cocaína de La Paz a la frontera con el Brasil.
<b>PERDER ES CUESTION DE MÉTODO</b> (Colombia, 2004, 105 minutos) Dirigida por Sergio Cabrera. Protagonizada por Daniel Giménez Cacho, Martina García, César Mora, Víctor Mallarino. Presentada gracias a Proimágenes en movimiento, Colombia. Formato video digital.		Una mañana, la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán, deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida.
<b>GRINGUITO</b> (Chile, 1998, 100 minutos) Dirigida por Sergio Castilla. Protagonizada por Sebastián Pérez, Mateo Iribarren. Presentada gracias a Corfo Chile. Formato video digital		Iván es un niño de nueve años, que ha vivido toda su vida en Nueva York, pero sus padres chilenos deciden regresar a Santiago, ya que la madre embarazada quiere que el hermanito de Iván nazca en Chile. La familia se instala en un céntrico apartamento santiaguino, donde Iván desde su ventana añora la vitalidad de Nueva York. En un momento de descuido de la doméstica, Iván escapa de casa, desde ese instante comienza a recorrer un paisaje ajeno a él, donde vivirá una aventura inolvidable.

## CINE POLÍTICO UIO

<b>AMERICAN HISTORY X</b> (Estados Unidos, 1998, 119 minutos) Dirigida por Tony Kaye. Protagonizada por Edward Norton, Fairuza Balk. Presentada gracias al AFI. Formato HD.	<b>UIO</b>	Norton es un joven neonazi de California que va a la cárcel por cometer un crimen brutal. Cuando sale con intención de reinsertarse en la sociedad, apartado de la violencia y de sus anteriores ideas racistas, descubre que su hermano pequeño se encuentra sumergido en la espiral de odio y vandalismo de los grupos fascistas a los que él pertenecía.
<b>UN ROSTRO EN LA MULTITUD</b> (A Face in the Crowd) (Estados Unidos, 1957, 126 minutos) Dirigida por Elia Kazán. Protagonizada por Andy Griffith, Lee Remick, Patricia Neal. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.		Una cadena de televisión convierte en estrella televisiva a un vagabundo. La sorprendente reacción del público hacia el personaje cambiará su vida por completo, convirtiéndose en víctima de los medios de comunicación.
<b>THE UGLY AMERICAN</b> (Estados Unidos, 1963, 120 minutos) Dirigida por George Englund. Protagonizada por Marlon Brando, Pat Hingle. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.		Un embajador llega a un país del sureste de Asia donde la sombra de la guerra civil amenaza una tensa paz. Los comunistas controlan casi todo el territorio y el pueblo desconfía de su primer ministro Kwen Sai. El gobierno de los Estados Unidos invierte cuantiosos fondos en la construcción de una carretera que permitirá explotar el interior del país, mientras los comunistas se oponen.
<b>LA HORA DE LOS HORNOS</b> (Argentina, 1968, 260 minutos) Dirigida por Octavio Getino y Fernando E. Solanas. Presentada gracias a Fernando E. Solanas. Formato video digital.		Documental en tres partes (Neocolonialismo y violencia; Acto para liberación; Violencia y liberación) que muestra la dependencia económica, social y cultural de la Argentina y ofrece pautas sobre cómo superar esta dependencia.
<b>PAN Y ROSAS</b> (Reino Unido, 2000, 110 minutos) Dirigida por Kenneth Loach. Protagonizada por Pilar Padilla, Adrien Brody. Presentada gracias al BFI. Formato video digital.		Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, limpiando un edificio de oficinas del centro de Los Ángeles. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas.
<b>JFK</b> (Estados Unidos, 1991, 190 minutos) Dirigida por Oliver Stone. Protagonizada por Kevin Costner, Joe Pesci, Kevin Bacon. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.		Recreación del asesinato del presidente de los Estados Unidos John Kennedy a raíz de las investigaciones del fiscal de Nueva Orleans Jim Garrison, el único que presentó cargos contra alguna persona por el magnicidio.
<b>EL CONFORMISTA</b> (Italia, 1970, 111 minutos) Dirigida y escrita por Bernardo Bertolucci, basado en la novela de Alberto Moravia. Protagonizada por Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominiqi Sanda. Presentada gracias a Mars Films. Formato video digital.		Cuando tenía 13 años Marcello Clerici le disparó a Lino, un homosexual adulto que intentó seducirlo. Años más tarde, Clerici es un respetado ciudadano, profesor de filosofía y va a casarse con Giulia. Pero Clerici se ha vuelto fascista, tiene contactos con el servicio secreto fascista, y está dispuesto a combinar su luna de miel en París con un atentado a un exiliado político italiano que había sido profesor suyo.
<b>INTERVENCIÓN DIVINA</b> (Yaddon Ilaheyya) (Palestina, 2002, 92 minutos) Dirigida y escrita por Elia Suleiman. Protagonizada por Elia Suleiman, Manal Khader, Nayef Fahoum Daré. Presentada gracias a Arab Film Distribution. Formato video digital.		Aborda con humor surrealista el conflicto palestino en Oriente Medio a través de la historia de un palestino de Jerusalén que se enamora de una mujer palestina que vive en Ramala.
<b>DR. ZHIVAGO</b> (Estados Unidos, 1965, 176 minutos) Dirigida por David Lean. Protagonizada por Omar Sharif, Julie Christie. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.		Rusia, revolución de 1917, la guerra produce una convulsión general en un país dividido, y en medio del conflicto asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante; cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros muchos incluida Tonya, la mujer con la que se casa y Lara, la mujer a la que no podrá olvidar.
<b>1984</b> (Estados Unidos, 1984, 123 minutos) Dirigida por Michael Radford. Protagonizada por John Hurt, Richard Burton. Presentada gracias al AFI. Formato video digital.		El futuro, año 1984. Winston Smith soporta una abyecta existencia bajo la continua vigilancia de las autoridades en la Oceanía totalitaria. No obstante, su vida se convierte en una pesadilla cuando prueba el amor prohibido y comete el crimen de pensar libremente. Basada en el clásico de George Orwell.
<b>EL PASO SUSPENDIDO DE LA CIGÜEÑA</b> (Grecia, 1991, 143 minutos) Dirigida por Theo Angelopoulos. Protagonizada por Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Vassilis Bougiouklakis. Presentada gracias a Intermesso Films. Formato video digital.		Aléxandros, un joven periodista, viaja a una población griega que limita con Albania. La localidad es conocida como la "sala de espera", y alberga a refugiados kurdos, turcos, albaneses, polacos, rumanos, iraníes... que se dejan estar en la espera de un permiso para moverse hacia otro lugar. En medio del estancado ambiente de la frontera cree reconocer a un fantasma: un político que desapareció misteriosamente de la escena pública griega.

ESTRENO

MAN UIO

# ¡Sálvese quien pueda, un mundo en descomposición!

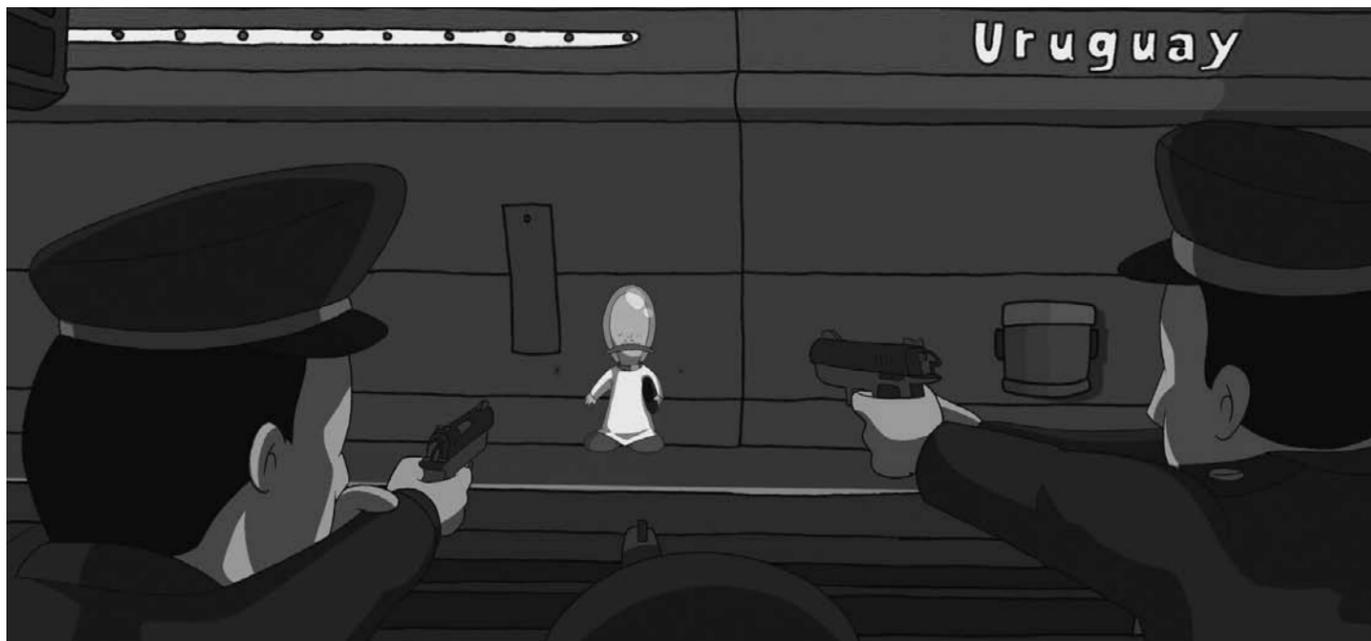
MERCANO, EL MARCIANO, ES UN NUEVO CLÁSICO DE LA ANIMACIÓN ARGENTINA Y LATINOAMERICANA. SE ESTRENA EN OCHOYMEDIO EN 35MM.

Por José María Avilés

La torpeza nos condena. Esta parece la máxima que guía la representación de la humanidad en la película. El impulsivo pero simpático marciano Mercano, pasea su adorable mascota sobre el apacible y próspero planeta Marte cuando una sonda espacial cae sobre el animal matándolo. La sonda venía en paz: "somos del planeta Tierra, no queremos hacerles ningún daño" repetía la grabación. Este accidente desencadena el viaje a la Tierra que Mercano emprende para vengar la muerte del bicho. Apenas ingresa a la atmósfera empiezan los problemas, su nave falla y cae nada más ni nada menos que en Buenos Aires.

Es recibido por un ambiente hostil, una ciudad gris plagada de criminales, delincuentes, mendigos, usureros, corruptos y demás seres abyectos, es decir un muestrario caricaturesco de lo peor de la corrupción humana, enmarcados en la gran selva de cemento, ambiente que a ratos recuerda a la Argentina después del desplome económico del 2001. Mercano se ve envuelto en un robo y tiene que huir de los policías que lo persiguen a tiros, se refugia en las alcantarillas de la ciudad donde tendrá que permanecer oculto durante su estancia en la Tierra.

Pronto descubre el modo de acceder a Internet con su recientemente adquirida computadora y se comunica con Marte para pedir ayuda. Así mismo, su soledad le lleva a diseñar un programa de realidad virtual que le permite interactuar con otros seres conectados en la red (que prefigura sistemas como second life y el auge de las redes sociales en Internet). En ella cono-



Fotograma de **Mercano el marciano** cortesía de Escalón Films

ce a Julián, un chico nerd de una familia acomodada. Su padre resulta ser el jefe de una corporación multinacional, que al enterarse del mundo virtual en el que su hijo pasa todas las tardes y donde ha conocido a Mercano, se da cuenta inmediatamente del potencial negocio que la red virtual le puede traer a la empresa. Junto con los demás socios y asesores harán todo lo posible por apoderarse del invento.

Hasta acá la animación transcurre bajo las reglas básicas de la ciencia ficción, con los matices caricaturescos del absurdo y el grotesco que se cuelean exitosamente y con el significativo cambio de punto de vista en el que el lugar de lo extraño se ve invertido, en este caso el adentro es el espacio y el afuera

es la Tierra. Pero a raíz de la lucha que se desencadena por el control de la tecnología, el género cobra su dimensión más profunda: la de género paranoico, que se preocupa por el futuro y el alcance de la técnica. Tras un vil engaño, la falsa promesa de volver a Marte y una copa de champaña, Mercano cede su invento. Una vez que cae en manos de la corporación lo pondrán al servicio de sus intereses económicos, generando un mercado virtual donde sus usuarios puedan modificarse, generar relaciones y adquirir todo tipo de productos.

Finalmente Julián se revela contra el padre y libera a Mercano, son perseguidos y junto con un grupo de jóvenes que se oponen ciega-

mente a la tecnología se proponen destruir la red que mantenía esclavizada a la sociedad. Un sangriento episodio musical concluye las desventuras de Mercano en la Tierra.

Era necesario desplazar el punto de vista hacia el de un extraterrestre para poder narrar la destrucción de la tierra por la propia negligencia de sus habitantes.

Las animaciones tienen un carisma único, cada personaje está sutilmente caracterizado por rasgos sumamente sencillos y la voz de grandes actores. La banda sonora y el diseño de sonido de la película son excelentes. No por nada rápidamente se ha convertido en un clásico de la animación argentina.

ESTRENO

UIO

# ¿Cómo se hace una revolución?



Benicio del Toro y una convincente interpretación del "hombre nuevo". Foto cortesía de Multicines.

NOTAS A PROPÓSITO DEL DÍPTICO DE STEVEN SODERBERGH SOBRE EL CHE. LA SEGUNDA PARTE DEL MISMO, CHE GUERRILLA SE ESTRENA ESTE MES EN OCHOYMEDIO.

Por Pablo Russo

Ernesto Guevara es indudablemente una fuente inagotable para la reconstrucción de distintas ficciones a lo largo del tiempo: desde el **Che!** que interpretó Omar Shariff en 1969 en la versión de Richard Fleischer, pasando por Alfredo Vasco en **Hasta la Victoria Siempre** de Juan Carlos Desanzo, hasta el joven Guevara de Gael García Bernal en **Diarios de motocicleta** de Walter Salles, por nombrar sólo algunos. A esta larga galería iconográfica sumamos ahora al puertorriqueño Benicio del Toro por su actuación en **Che, el argentino**, y **Che, guerrilla**, adaptaciones de Steven Soderbergh de "Relatos de la Guerra Revolucionaria" y del diario del Che en Bolivia, escritos por el mismo médico y guerrillero que nos ocupa.

El díptico puede pensarse como una historia frente al espejo que le devuelve su imagen invertida. En la primera parte, una construcción de menor a mayor del personaje, su ascenso, su aprendizaje. La segunda parte corresponde a la caída, y va de mayor a menor. En **el argentino** vemos a un guerrillero que se construye a sí mismo, a partir del médico asmático que tiene dificultades para caminar por la Sierra Maestra, hasta llegar a ser el representante de Cuba ante las Naciones Unidas que le dice unas cuantas verdades en la cara al imperio estadounidense. En **Guerrilla** advertimos el camino inverso, que recorre un comandante Che Guevara de fama internacional junto a un grupo entrenado, que fracasa en aplicar su propia teoría y termina deambulando sin rumbo por las quebradas bolivianas hasta encontrar el desenlace entre soldados preparados por tropas estadounidenses. De las dos partes, la primera es la fundamental y la segunda casi aburre. La riqueza del principio contrasta con la pobreza de su continuación, como si

Soderbergh se hubiese cansado a mitad de camino, o como si el escrito de Guevara que sustenta la primera parte estuviese más elaborado y estudiado que el diario en la selva que dejó inconcluso.

Más allá de la destreza narrativa, algo hay en la primera parte que no encontramos en la segunda: el apoyo de sectores del pueblo a la lucha armada. En la Sierra Maestra se muestra una solidaridad táctica (alimentos, refugio, colectas) que luego se transforma en voluntad explícita de los campesinos por sumarse a la guerrilla. Conocemos a los guerrilleros (sobretudo a nuestro protagonista) brindando asistencia a los campesinos en salud y educación: "un pueblo que no sabe leer ni escribir es un pueblo fácil de engañar. No estamos sólo para tirar tiros". También somos testigos de los acuerdos políticos con sectores populares urbanos y la lucha por la conducción de la revolución. ¿Es el pueblo el que está en la selva? ¿Son acaso sus representantes? "Lo que hace un

dirigente es lograr que el pueblo comparta su visión", contesta Guevara en una entrevista en Nueva York. Cuando la guerrilla sale de la sierra y llega a los llanos, Soderbergh muestra al pueblo festejando en las calles ante el avance de la columna del Che por cada villa liberada: "cuando un pueblo odia a su gobierno, no es muy difícil tomar una ciudad", confiesa el comandante. La continuación de esta historia adolece de pueblo. Una vez en Bolivia, el Che está solo con su grupo. Los contactos con los campesinos son mínimos, y estos no parecen comprometerse con una lucha que es supuestamente en su beneficio. El comienzo de esta segunda parte cuenta con unas fotografías en blanco y negro de mineros bolivianos, que son los que se rebelan contra el gobierno de René Barrientos con una huelga en la mina de Siglo XX, que deriva en una masacre del ejército. Pero el Che está lejos de la región minera, perdido entre pocos paisanos airmas que no se suman a su grupo. "En este momento lo que necesito son campesinos", le dice al periodista amigo Régis Debray. Sin contacto con otros sectores representativos de la izquierda boliviana, políticamente aislado y perseguido por un ejército profesional, el Che atraviesa pueblos vacíos de gente. "Tal vez nuestro fracaso los despierte", es su reflexión final antes de ser fusilado, en una imagen subjetiva única en todo el relato.

La creación de Soderbergh y Benicio del Toro (también productor) es una biografía en la que el individuo es la estrella. Hasta Fidel, Raúl y Camilo son personajes secundarios. El pueblo está en un segundo plano pues no se trata de un cine coral, si bien el protagonista no actúa solo. Lo que les interesa es el héroe de tres letras: sus ideas, carácter y sacrificio. Y el retrato que construyen es de una verosimilitud casi insuperable, aunque mientras haya cine, seguirán naciendo Che. 1, 2, 3... muchos Che. *Artículo cortesía revista La Fuga.*

## DOCUMENTO

# La glamorosa inactualidad del "cine político"

EL CINE POLÍTICO HA DADO, EN LA HISTORIA DEL CINE Y AHORA, MUCHO QUE HABLAR. UNA APROXIMACIÓN AL GÉNERO, A PROPÓSITO DE UNA MUESTRA DE GRANDES PELÍCULAS POLÍTICAS ESTE MES EN OCHOYMEDIO.

Por Alexis Moreano Banda

Cuando se me propuso escribir un artículo para acompañar la muestra de "cine político" que OCHOYMEDIO organiza este mes, dos posibilidades se me ofrecían: escoger una sola película entre las seleccionadas y concentrarme en ella (a riesgo de desestimar otras igualmente interesantes), o bien esbozar algunas consideraciones generales acerca de las relaciones cine / política apoyándome sobre las películas de la muestra (a riesgo de acumular las generalidades). Al final, y tras varios intentos fallidos, opté por abordar el artículo por una entrada distinta, que aunque no cumple fielmente con el encargo inicial, pienso que tampoco lo traiciona. Así, en las líneas que siguen intentaré describir ciertas dinámicas recurrentes y tendencias mayores que parecieran caracterizar no tanto una renovación, pero sí un nuevo momento del "cine político" de masas.

Antes de entrar propiamente en materia, sin embargo, conviene recordar que la denominación misma de "cine político" es por naturaleza polémica, y que hasta hace una treintena de años su sola mención podía dar lugar a violentas diatribas. Hoy, por el contrario, se ha tornado en una noción consensual, no problemática, una etiqueta genérica que lo mismo se aplica a una película revolucionaria que a una película conservadora o francamente reaccionaria, a condición que declaren un mínimo de simpatía, cuando no de condescendencia hacia las fuerzas que se oponen a la dominación capitalista. De ahí que las comillas se imponen, no como una irónica descalificación del género, sino para subrayar su carácter puramente genérico. A diferencia del cine militante (que se inscribe en una estrategia de lucha determinada) o del cine de propaganda (que responde a un encargo preciso), el "cine político" es a fin de cuentas (y salvo contadas excepciones) políticamente difuso, ambiguo, por no decir ambivalente. Un cine que toma a la política por tema o por moda, en suma, no como ejercicio.

Es solo visto bajo esta luz que el "cine político" pareciera ostentar una nueva juventud desde hace aproximadamente un lustro, tiempo suficiente para ubicar algunas tendencias fuertes. La más visible tiene que ver con la multiplicación reciente de películas de gran espectáculo consagradas a figuras o movimientos emblemáticos de la lucha revolucionaria de las últimas décadas, que presentan una perspectiva menos maniquea que la habitual, más amable sin duda, pero no por ello menos problemática.

Independientemente de la reconstitución más o menos respetuosa de los acontecimientos históricos, películas como **Der Baader Meinhof Komplex** de Uli Edel (2008) o **La prima línea** de Renato de María (2009), por citar solo dos ejemplos, proponen una visión higienizada y glamorosa de los movimientos de izquierda radical europeos de la década de los 70 (los así llamados "años de plomo"). La empatía que el público desarrolla hacia los personajes responde a la sola atracción física, y en esa fascinación se queda. De las ideas que defendían (que en sus bocas suenan a huecos slogans del tipo "pasar de la fuerza de la razón a la razón de la fuerza") y de las motivaciones de la lucha poco o nada sabremos. Es como si se diera por asumido que la particular violencia de esos años hubiera resultado de condiciones extremadamente excepcionales y que ya no serían de actualidad, por lo que no hay para qué detenerse en ellas. Podemos pues quedarnos con la imagen consensual de los revolucionarios jóvenes, bellos e idealistas, pero ingenuos y fundamentalmente equivocados, incapaces de comprender que la aplicación estricta de sus ideales conduce fatalmente a la criminalidad más burda.



Carlos El Chacal, en una famosa foto de los años setenta, cuando era el hombre más buscado del mundo. Su figura ha dado pie a numerosas películas. Foto cortesía Unifrance.

Esta vertiente se empata en este punto con otra tendencia creciente en el género: la representación del delincuente común como un revolucionario. Películas como **Romanzo Criminale** (Michele Placido, 2005) o el díptico consagrado a Mesrine (J.F. Richet, 2008-2009) no se diferencian mayormente de las arriba citadas en lo que respecta al tratamiento formal esteticista y a la cuidada despolitización de los personajes y eventos que describen. La reversión simétrica revolucionario / delincuente bien pudiera tener sus virtudes, en el sentido de que, a diferencia de los revolucionarios, los delincuentes siguen activos, pero de ahí a hacer pasar por ejemplos de insumisa rebeldía a unos tipos dispuestos a perder la vida con tal de hacerse de unos cuantos millones, como que la píldora no pasa.

Más allá de la orientación o las simpatías políticas de los autores / realizadores, parece claro que la figura del revolucionario y la historia de las luchas políticas constituyen en películas como éstas esencialmente un argumento de venta y un reservorio temático suficientemente rico como para extraer varios filmes de acción o de aventuras. El problema, entonces, no es tanto considerar

si estas películas cumplen el rol político que pretenden, sino si son o no lo suficientemente buenas.

Si la tendencia a la estetización glamorosa constituye quizás el rasgo más generalizado del "cine político" actual, condición casi inevitable del retorno del género al gran espectáculo, y si la despolitización progresiva del género es innegable, no todo es revisionismo esquemático y caricatura. Existen también algunos casos notables de películas que no solo se plantean el problema de dar una representación crítica de los eventos y los personajes que tratan, sino que hallan sus respuestas no en los periódicos de época, los testimonios o los libros de historia, sino en el cine mismo. Pienso en películas como **Unión Armada Roja** (2009) de Koji Wakamatsu, en la que cada miembro del comando es lo bastante complejo y ha sido filmado desde ángulos lo suficientemente diversos, lo mismo en solitario que en grupo, que el retrato que resulta (y no tanto así el relato) no solo expresa a qué punto la causa común pudo por sobre el interés particular, sino que contiene también la energía y las contradicciones de toda una generación.

Otro ejemplo notable es el filme de Marco Bellocchio **Buongiorno notte** (2005), entre cuyos principales méritos están el de no temerle a la fantasía como modo de tocar lo real, el de desmontar en la imagen misma el relato oficial del secuestro y asesinato de Aldo Moro (el uso de las tomas de archivo), y el de preferir la melancolía al lirismo romántico. Y está también el díptico del Che realizado por Soderbergh, globalmente mediocre pero cuya única idea propiamente cinematográfica merece resaltarse: en cada momento de la primera parte en que el Che toma una decisión que lo elevará a la postre a la estatura de mito, Soderbergh filma a su personaje acompañado por alguien, por un testigo con nombre y apellido, manera de afirmar que sólo puede presentarse como factual aquello que un testimonio valida. O más recientemente, para terminar, el imponente filme que Olivier Assayas acaba de estrenar sobre la vida de "Carlos" (5 horas y media) aparece en ocasiones como un interesante ejercicio de *détournement* post-situacionista en el que los verdaderos "mensajes" políticos no vienen de donde parece (de los personajes), porque son mensajes que no se declaman sino que están siempre ahí, en las formas mismas del espectáculo.

ESTRENO

MAN UIO GYE

# Los "Bolivarianos" y su retrato

SE ESTRENA EN CINES **AL SUR DE LA FRONTERA** DE OLIVER STONE. EL REALIZADOR ESTUVO EN EL ECUADOR PARA PRESENTAR EL FILME, QUE MUESTRA A LOS PRESIDENTES SUDAMERICANOS DEL "SOCIALISMO DEL SIGLO VEINTIUNO" Y SU LUCHA CONTRA LAS VIEJAS IDEAS IMPERIALISTAS.

Por Rafael Barriga

Poco y mucho tienen en común Oliver Stone y Orson Welles. Como Welles, Stone es claramente visto como uno de los grandes cineastas de la historia del cine mundial, habiendo creado, los dos, películas trascendentes e influyentes en sus tiempos. Aunque ambos han sido parte integral de la industria y las maneras de Hollywood, ellos se han mantenido, cada uno en su tiempo, marginales a ella, yendo y viniendo entre lo independiente y lo *mainstream*. Sintieron siempre un particular afecto por escribir y realizar obras de contenido, que desafiaban la naturaleza del poder, y que discriminaban claramente el mal del bien. Y aunque también hay, naturalmente, enormes diferencias entre ellos, resulta que ambos, uno en 1941, y el otro casi setenta años después, viajaron a América Latina a filmar documentales sobre nosotros, y en el camino encontraron cosas que los motivaron y cuestionaron sus reales objetivos primarios.

Lo de Welles era ir a Brasil, filmar un poco de la cultura local, el carnaval, los *sambistas*, el frenesí tropical de un pueblo alegre. Terminó por desinteresarse de aquello e intentó filmar la historia de la miseria, del hambre y la impotencia. En su gran mayoría, todo el proyecto quedó trunco, y ese viaje de Welles –que duró ocho meses– es visto hoy casi como una anécdota de su vida cinematográfica. Oliver Stone, en cambio, ya había hecho dos filmes con Fidel Castro, quien le habría recomendado que hiciera otro sobre Hugo Chávez, el presidente de Venezuela. Luego de conocer a Chávez, y motivado por el desconocimiento de aquel personaje en su país, decidió hacer un filme sobre él, y una vez allí, decidió a hacer un compendio más regional y filmar a los presidentes del llamado "socialismo del siglo veintiuno" que gobiernan Brasil, Paraguay, Argentina, Bolivia y Ecuador. El resultado es el documental **Al sur de la frontera**, filme número veintiuno en la filmografía del director, y estrenado en el festival de Venecia el año pasado, al que acudió en calidad de selección oficial fuera de concurso y por cuya alfombra roja desfilaron Stone y Chávez.

Que Oliver Stone se haya interesado en los asuntos de América Latina no es sorprendente. Su primera película grande como director fue, precisamente, una crónica sobre Centroamérica y la guerra que allí aconteció en los setentas y ochentas.



Evo Morales en su tierra ancestral. Foto cortesía de Pentagrama Films.



Leyendas: Hugo Chávez y Albert Maysles en el rodaje de **Al sur de la frontera**. Maysles fungió de director de fotografía de la cinta. Foto de José Ibañez, cortesía de Pentagrama Films.

En **Salvador** (1986), un fotógrafo americano mira con ojos perplejos la violencia de la guerra, el asesinato de Oscar Arnulfo Romero, y las patrañas de la derecha –aupadas por el gobierno norteamericano– que sumieron a El Salvador en total caos. La mirada es –tampoco sorprende– la de un norteamericano en tierra de salvajes. De ahí en más, el tema de la guerra, de las políticas que la influyen y dominan, ha sido el eje central de la mejor parte de la filmografía de Stone. Crítico acérrimo de la política exterior norteamericana, sobre todo en Vietnam y en la guerra del sudoeste asiático, realizó la trilogía que forman las cintas **Pelotón** (1986), **Nacido el 4 de Julio** (1989) y **Entre el cielo y la tierra** (1993), complementadas brillantemente con **Nixon** (1995), biografía de quien sería personaje influyente, como presidente de los Estados Unidos, en la escalada de la guerra en Vietnam a principios de los setentas. Stone respondía con un cine de gran éxito en taquillas a su experiencia como soldado voluntario en la guerra, donde fue testigo de primera mano de muchos de los hechos que después contó en sus películas.

Y junto con ese eje central, Stone dirigió películas de considerable vigencia social y política. **The Doors** (1991) y el momento social del *flowerpower* de los sesentas; **Wall Street** (1987) –y su secuela estrenada el mes pasado en Cannes **Money Never Sleeps**– sobre la corrupción en las más altas esferas del negocio corporativo y privado; **Natural Born Killers** (1994) sobre la violencia intrínseca de la sociedad norteamericana a partir de la dependencia en la televisión y la comunicación de masas; **World Trade Center** (2006) y **W** (2007) sobre los eventos más recientes de la traumática relación entre americanos e islámicos.

Como en todas aquellas películas, la aventura latinoamericana de Stone se inscribe en la experiencia norteamericana. La mirada de Stone es siempre una de un estadounidense mirando de cerca o lejos los acontecimientos narrados. Cuando Stone llega a Venezuela, según cuenta en la narración de **Al sur de la frontera**, lo hace a partir de la repetida costumbre de los medios masivos de su país en desprestigiar a Hugo Chávez, en llamarlo dictador y enemigo del pueblo y gobierno norteamericano. Cuando el filme abre con una penosa transmisión televisiva del canal Fox, en donde tres *anchors* confunden coca con cacao, y llaman a Hugo Chávez y Evo Morales dictadores, la justificación para viajar a conocer a estos "atrocies representantes" del eje del mal está dada.

**Al sur de la frontera** es una película en donde –al estilo de Michael Moore y tantos otros–, el cineasta es tan protagonista como los sujetos de exploración. Stone impone en su narración su propio punto de vista, y con él, ayuda a conocer un poco más a fondo a los presidentes sudamericanos que entrevista. Ejercicio naturalmente dirigido para las audiencias norteamericanas –supuestamente ignorantes de que por estos seres tan satanizados por los medios corporativos de Estados Unidos también corre sangre y que son muy populares en sus países–, la cinta sirve también para audiencias internacionales y, de hecho, puede ser provechosa incluso en estos, nuestros países donde vivimos en carne propia las fortunas y abominaciones del socialismo del siglo veintiuno. Chávez –a quien está dirigida casi la

mitad de la película– es, gusten o no sus políticas, un ser profundamente complejo e interesante. No tanto como Fidel Castro –verdadero *entertainer* del *show business* político del siglo veinte–, pero es admirable su vitalidad y carisma. Y si a Cristina Fernández de Kirchner se le puede imputar cierta pedantería, a Lula da Silva no se le puede negar su brillantez y porte, y al paraguayano Fernando Lugo su sencillez y aparente compromiso. Raúl Castro parece estar, en este filme y en la vida misma, más en el museo de los próceres que en el ejercicio del poder, y Rafael Correa lanza una de esas frases que retumban y no se olvidan cuando señala que no hubiera tenido problema en permitir que la base norteamericana de Manta permanezca en el país si, recíprocamente, los Estados Unidos permitía que Ecuador instale una base militar en Miami.

Y en esas palabras está el fondo del mensaje de Stone: estos presidentes (o "Los Bolivarianos", como los llama el realizador) se han opuesto –con mayor o menor efectividad– a la dominación norteamericana en la política de la región. Para Stone, la injerencia norteamericana, a través del Fondo Monetario Internacional en lo económico y del Departamento de Estado en lo político han sido parte sustancial en la tragedia latinoamericana del siglo veinte. El afiche del filme, una ilustración que muestra unas garras de águila tomándose el astillado mapa de América del Sur, muestra la primera intención de Stone: contar a sus compatriotas la cruel historia de sangre de su patio trasero, y que hoy existen unos líderes que a priori han decidido terminar con la influencia más evidente del "imperio" en la política de sus países.

La crítica norteamericana le ha imputado a Stone el hecho de que su película "no es imparcial" en sus versiones más condescendientes y que es "un panfleto" y "financiada por el gobierno venezolano" en sus formas más duras. Pero, ¿por qué Stone –o cualquier cineasta– debería responder a cánones de imparcialidad propios del periodismo –y no del cine? Si el cine político es, entre otras muchas cosas, hablar de política desde el punto de vista individual, **Al sur de la frontera** es puro cine político.

# PROGRAMACIÓN DE JULIO 2010 - OCHOYMEDIO QUITO

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

PRECIOS: General: \$4.00  
Estudiantes y personas con discapacidades \$3.00  
Tercera edad: \$2.00

**SALA 1** 35 mm., formatos digitales y HD  
**SALA 2** Formatos digitales y HD

	Jueves 1	Viernes 2	Sábado 3	Domingo 4	Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9	Sábado 10	Domingo 11	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30	Sábado 31			
<b>ESTRENOS</b>	⊗ Al sur de la frontera								18:30 20:45	18:30 20:45	18:30 20:45	16:00 18:30	16:00 18:30	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 18:30	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00	16:00 20:45	16:00 20:30	16:00 20:45	20:45		16:00	16:00	18:30	16:00	18:30					
	⊗ Mercano el marciano	18:30 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	16:00 20:45	18:30 20:45	18:30 20:45	18:30 20:45	18:30 20:45	16:00	16:00	16:00																						
	⊗ Ché: Guerrilla																							16:00			18:30 21:15	16:00 20:45	18:30 21:15	16:00 20:45	18:30 21:15	16:00 20:30		
	⊙ Jorgenrique		19:00 21:15	16:30 19:00	19:00 21:15	16:30 19:00	19:00 21:15	16:30 19:00	19:00 21:15	17:00	15:00	19:00																						
	⊙ Simón, el gran varón																								19:00	15:00	19:00	17:00	19:00	17:00	19:00			
<b>LA VIDA ES UNA PELÍCULA (POLÍTICA)</b>	Un rostro en la multitud	16:00									16:30					17:00															17:00			
	HD American History X		18:30	18:30		21:15									19:00									21:15										
	Pan y Rosas				18:30			21:15							16:30							21:15									21:15			
	El conformista					16:00					21:15					20:00																20:00		
	Intervención divina						16:00		16:30						21:00					16:30					16:30						16:30			
	1984			21:15				16:00					20:00						19:00							21:15						20:00		
	Estado de sitio				16:30				16:00					17:00										17:00					16:30		16:00			
	JFK	16:30								19:15						17:00											19:00							
	El paso suspendido de la cigüeña	20:00											17:00										20:00								20:00		17:00	
	Dr Zhivago		15:00															19:00									15:00							
	The Ugly American						16:30								21:15									20:00										
	La hora de los hornos										17:15																17:15							
	<b>CINE TOUR</b>	⊙ La reina del Sol																16:30					17:00											
		⊙ Kirikú y la hechicera																	16:30		16:00													
		⊙ El fondo del aire es rojo																		19:00														
⊙ Le Clezio																				19:00														
⊗ ¡Barakat!												20:30																						
⊗ 7 años													20:30																					
⊙ 13 m²															18:30																			
⊗ La cabeza de Mamá																18:30																		
⊗ Entre las cuerdas																	20:30																	
⊙ Todo está perdonado																		18:30																
⊗ Nacimiento de los pulpos																			18:30															
<b>* EL VUELO DEL CÓNDOR</b>		Blak Mama**																		18:30														
		¿Quién mató a la llamita blanca?																				18:30												
		Compadre																					18:30											
		Perder es cuestión de método																						18:30										
	Gringuito																							18:30										
<b>VARIOS</b>	Sed (teatro)																								20:00	20:00								
	⊙ You I Love (GLBT)																															18:30		

⊙ : Formatos digitales  
⊗ : 35 mm.  
HD : Formatos digitales de alta definición

\* Funciones gratuitas  
\*\* Encuentro con los realizadores

# PROGRAMACIÓN DE JUNIO 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

		Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
ESTRENOS	⊗ Al sur de la frontera																						17:00	16:30 19:30	18:30 20:30	16:30 18:30	16:30 21:15										
	⊗ Mercano el marciano															17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30							17:00 19:30	17:00 19:30										
	Jorgenrique			16:00 20:45	20:45																																
	⊙ Simón, el gran varón	21:00 19:30	21:00 19:30	18:30 17:00	18:30 17:00					16:30 16:30																											
	⊙ Un rostro en la multitud																										20:30										
	Pan y Rosas				19:30																																
	El conformista			19:30																																	
	Intervención divina		17:00									18:30																									
	1984	17:00																																			
	Estado de sitio				16:00																																
The Ugly American																									16:00												
CINE TOUR	⊙ La reina del Sol										11:00	11:00					11:00																				
	⊙ Kirikú y la hechicera										16:30	11:00						11:00																		11:00	
	⊙ El fondo del aire es rojo											16:30																									
	⊙ Le Clezio								17:00		20:45																										
	¡Barakat!								19:10	19:30																											
	7 años									19:10		17:00																									
	⊙ 13 m²							16:30	19:30																												
	⊗ La cabeza de Mamá							21:30		17:00	19:30																										
	Entre las cuerdas							21:30		17:00																											
	⊙ Todo está perdonado								21:30	19:30																											
Nacimiento de los pulpos											21:30																										
*EL VUELO DEL CÓNDOR	Blak Mama																										19:10										
	¿Quién mató a la llamita blanca?																											19:10									
	Compadre																												19:10								
	Perder es cuestión de método																													19:10							
	Gringuito																															19:10					
ARTES ESCÉNICAS Y EVENTOS ACADÉMICOS	*** Encuentro de cineastas	17:00	17:00																																		
	** Hasta que la muerte nos separe (teatro)														20:00	20:00	20:00	20:00	20:00																		
	Tengamos el sexo en paz (teatro)																					20:00	20:00														
	Charla Cristian Cortez							19:10																													
RAMONA	⊙ Animación Chimba																																		19:10		
	⊙ El Circo			11:00	11:00																						11:00										
	⊙ Pequeños traviosos				11:00																					11:00	11:00										

⊙ : Formatos digitales  
⊗ : 35 mm.

\* Funciones gratuitas  
\*\* Evento organizado por Marta Ontaneda Producciones  
\*\*\* Evento organizado por la Universidad Católica de Guayaquil