

TELÓN DE ACERO

El Rock hecho en Ecuador en clave de documentales y video clips

El nido vacío

“Somos consecuencia de la familia” dice el notable realizador argentino Daniel Burman. Sus películas enfocan al núcleo familiar en sus más diversas formas. Su última cinta, **El nido vacío**, es una comedia dramática de cuando los hijos se van, y crean un vacío difícil de llenar en el hogar de los padres. (Fotograma de **El nido vacío** cortesía de Cinemark del Ecuador)



Animales políticos

Una breve muestra de lo que ha sido, sin dudas, lo más importante del documental político en América Latina. **La batalla de Chile** de Patricio Guzmán, con sus tres partes, pieza imprescindible para entender el fenómeno chileno de los setenta. Además, presentamos una antología de cortometrajes documentales del cubano Santiago Álvarez. (Fotograma de **La batalla de Chile** cortesía de Icarus Films)



EDITORIAL

Sistemas que se contruyen

Todas las discusiones que se hagan sobre el proyecto de la nueva Ley Orgánica de las Culturas, serán siempre insuficientes. Mientras más se hable y discuta de ello, más entendimiento tendremos del escenario cultural en el que vivimos ahora.

Hay que debatir sobre esta propuesta de manera responsable. La nueva constitución del Ecuador, le otorgó una importancia fundamental a la cultura. Dejó de ser, en este gobierno, un concepto contemplativo, para ser considerada como una acción que atraviesa la cotidianidad de todos, dejando de lado además, definiciones decimonónicas sobre la misma. Sin embargo, para que el proyecto de ley ocupe un papel predominante en las políticas del Estado, primero tiene que aprobarse en la Asamblea y seguir varios procesos por los cuales se encuentra atravesando.

Este proyecto es un modelo que ha evolucionado con los años. En gobiernos anteriores también se hicieron diferentes versiones de una Ley de Cultura, pero ningún cambio estructural de base se contemplaba en estas propuestas. Más bien, mantenían el *status quo* y eran el resultado de criterios improvisados, sin un real interés de formular políticas públicas. Ahora la situación es diferente.

El proyecto de Ley presentado ahora a la Asamblea por el Ministerio de Cultura, contempla la creación de un Sistema Nacional que estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciben fondos públicos y que crea dos subsistemas: el de la memoria y patrimonio y el de la circulación y promoción de bienes culturales. Este modelo de gestión, se supone, superará la anacrónica separación entre sociedad y Estado, sobre la base del respeto y la garantía a nuestros mas elementales derechos. Supone también, la construcción de más sistemas paralelos, como el de festivales, entre otros.

Las instituciones culturales hasta ahora, no han funcionado bajo ningún criterio de planificación global de la administración cultural. La desvincijada Casa de la Cultura es un ejemplo de ello. Aquella es una institución que necesita redefinir su papel en una sociedad en la que ha actuado siempre, en función de sus presidentes o dirigentes de turno. Insiste en discutir en interno su propia transformación (en eso se parecen a la vieja guardia aglutinada en los movimientos estudiantiles de las universidades estatales) y pelea todos los días, y por todos los medios posibles, mantener su vicioso *modus operandi*. La aprobación de la ley, pondrá orden, por decirlo de algún modo, en todas estas instituciones que tienen ya, un funcionamiento anacrónico, que no corresponde a las demandas ciudadanas de la época actual. No habrá, nos dicen los patrocinadores de la ley, en ningún caso, control de contenidos, ni censura.

Sin embargo, debemos decirlo, hay una falencia en los sistemas que se están creando, un concepto que no ha sido incorporado: los artistas y espacios que se denominan independientes y desde los cuales se han gestado movimientos culturales de gran valía por décadas, no están del todo considerados. La creación de una red de salas públicas, elencos estatales de música, de teatro, de danza, de orquestas sinfónicas, etcétera, está contemplada en el sistema. Pero ¿qué pasa con los espacios independientes? ¿Qué pasa con aquellos que no desean pertenecer a los elencos estatales o la red de espacios públicos creados y organizados desde el Estado?

Por esto, en concreto, proponemos al Ministerio de Cultura, la incorporación de estos espacios, creando –sobre bases técnicas– un sistema nacional de salas independientes, que recuperará, formalizará, pero sobre todo, reconocerá que el carácter de independiente, también es válido para el Estado, y avalizará estos espacios, algunos de los cuales han sido el motor fundamental en la difusión y promoción de bienes culturales. Estos espacios, han generado empleo, han pagado sus tributos fiscales, han formado gestores culturales, han sido la base sobre la cual el cine, el teatro, la danza, la música, han encontrado un espacio de difusión adecuado.

La idea no es nueva. Solo basta tomar como referencia lo hecho en otros países. En la Unión Europea por ejemplo, existe el programa denominado “Europa Cinemas”, que son salas incorporadas a un sistema y que reciben subvenciones estatales porque permiten la difusión fundamentalmente del cine europeo. El programa ha traspasado las fronteras de sus países. La solución estructural que garantice la existencia a futuro de más salas y proyectos como OCHOYMEDIO en el Ecuador, debe venir en una conjunción de individuos independientes y el Estado.

Que se entienda bien nuestra propuesta: no creemos en un sistema benefactor, ni asistencialista. Creemos en la existencia y construcción de estos sistemas, así como también en gestores culturales que trasciendan el pedido de dádivas y que dejen el reclamo como medida de presión para obtener recursos. Queremos ser altamente competitivos, porque de esto también dependerá, que se sienten las bases de lo que se denomina Industrias Culturales.

Esta formación de los sistemas planteados, sacará de raíz a las instancias del poder público que manejaron la cultura como un instrumento de poder y no de servicio público por años. Esperemos también, que estos sistemas, sean básicamente horizontales, abiertos, vivos, desburocratizados y que rompan con las rutinas de un poder ineficiente y arbitrario al que hemos estado acostumbrados.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
EDITOR: Rafael Barriga
CONSEJO EDITORIAL Y DE PROGRAMACIÓN: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analía Beler, Juan Lorenzo Barragán, Pily Estrada, Fernando Mieleles, Billy Navarrete, Ángela Arboleda, Ana Poveda, Margarita González, Carlos Fidel Intriago.
COORDINACIÓN: Analía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

OCHOYMEDIO
La Floresta Quito
 Valladolid N24 353 y Vizcaya
 La Floresta
 Teléfonos: 2904720/21

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete y Marcela Holguín.
COORDINACIÓN MANTA: Margarita González
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Foto portada: Cortesía de la revista Rocker.

www.ochoymedio.net
contactenos@ochoymedio.net

OCHOYMEDIO
Guayaquil
 Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE).
 Malecón y Loja, Malecón 2000
 Teléfonos: 230 9400 Ext. 307

LAS APUESTAS

Robespierre Vélez Tacuri

Con 25 años, tres cortometrajes realizados y la experiencia de haber compartido un mes con varios estudiantes de escuelas de cine de Iberoamérica el año pasado en Quito, Robespierre Vélez Tacuri se prepara para dar “un paso más grande” y participar con un nuevo trabajo en un festival de cortometrajes en Lima, además de armar un proyecto para los fondos concursables del CNCINE este año. Y es que cuando llegó a Manta proveniente de Guayaquil a los 15 años de edad, no se imaginó que unos años más tarde se convertiría en una de las promesas del nuevo cine ecuatoriano.

Robespierre estudia cine cuando puede, si la rutina de un tercer año en ingeniería en sistemas o su trabajo como diseñador gráfico en la imprenta familiar le deja tiempo; además tiene una pequeña productora independiente, realiza filmaciones de todo tipo y es donde mejor se siente. No desaprovecha la oportunidad de algún seminario o taller que llega muy esporádicamente a la ciudad de Manta. El haber ganado el primer festival de cortometrajes manabitas con su tercer filme corto **Ana** le otorgó la oportunidad de darse a conocer, y así ganar una beca gestionada por OCHOYMEDIO e INCINE para participar en el festival de escuelas de cine IBERGENTE. Para él fue un privilegio, la mayor experiencia en su corta carrera cinematográfica; no duda en afirmar que es otro Robespierre el que regresó a Manta, con otra visión y perspectivas del mundo, que las dará a conocer, dice, en sus próximas historias.

Robespierre forma parte de un grupo de jóvenes amantes del cine que se está formando en la ciudad puerto, y aunque cada uno tiene sus proyectos personales, no hay celos ni bronca. Él mismo construyó su propio *dolly* y lo pone a las órdenes de los demás, lo mismo que otro compañero que logró hacer una grúa, y otro que posee una cámara un poco más avanzada, etc. Los cineastas de la ciudad están unidos, y van armando lo que puede ser el inicio de una industria de cine mantense.

No se queja de la falta de apoyo, “hay que buscar nomás”, dice, pero frunce el seño y engorda la voz cuando habla del CNCINE; cree que debería haber una convocatoria de segundo nivel, que asigne recursos a los jóvenes de otras provincias que recién comienzan para así estar preparado luego para un proyecto de mayor magnitud.

No hay frustración por no poder estudiar cine de lleno, “los empíricos aprendemos mejor, equivocándonos en el campo de batalla, buscando el camino que una escuela de cine te lo deja trazado, lo que es incorrecto ahí te lo dicen, acá en cambio uno mismo lo descubre, es un aprendizaje más lento pero mucho mejor”. Sin embargo planea especializarse, quiere gestionar los recursos para poder viajar a Canadá y estudiar efectos visuales para cine y tv; mientras lo logra él sigue filmando, y eso es bueno.

(Texto: Fidel Intriago)



SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Pablo Rodríguez (Quito, 1977) es director de la revista Rocker y cronista de Rock en el diario Últimas Noticias.

Daniel Burman (Buenos Aires, Argentina, 1973) realizador, guionista y productor de películas de gran circulación como **El nido vacío**, **Esperando al Mesías**, **El abrazo partido**, **Derecho de familia**.

Ernesto Ortiz (Quito, 1968) es coreógrafo y bailarín con amplia trayectoria en la escena ecuatoriana.

Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941) es uno de los cineastas documentales de mayor consagración mundial. Películas suyas como

Salvador Allende, El caso Pinochet, La memoria obstinada y, sobre todo, su trilogía **La batalla de Chile** son clásicos del género.

María Belén Moncayo (Quito, 1966) es directora del archivo “Escoria” y gestora cultural.

Fidel Intriago (Portoviejo, 1990) es gestor cultural y director de la revista Fotograma.

Pepe Yépez es documentalista y gestor cultural.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
Manta
 Frente al malecón Jaime Chávez Gutiérrez (MAAC CINE).
 Teléfono: 262 6968

MUESTRA

MAN UIO GYE

Cuando un "no" significa todo lo contrario

TRAS UN PROCESO CONTRA VIENTO Y MAREA DE MÁS DE TRES DÉCADAS DE DESARROLLO, LA ESCENA DEL ROCK DURO EN QUITO INICIA ESTA DÉCADA CON UNA ESTABILIDAD QUE, SIN ESTAR EXENTA DE CONTRATIEMPOS, TIENE UNA CONSOLIDADA OBRA QUE ESTE MES LLEGA A OCHOYMEDIO EN CLAVE DE DOCUMENTALES Y VIDEO CLIPS.

Por Pablo Rodríguez

Un par de parlantes, apoyados sobre tablas que se elevan del suelo a través de tarros o jabas de bielas, eran suficientes para que la cuerda locura y el atrevimiento de unos tipos de cabellos largos y oscuros ropajes, exprese su estridencia sonora desde bajos, guitarras y baterías, que eran el marco perfecto para una voz embanderada en un mensaje de disconformidad, crítica y amor en clave de canción.

Así fueron los inicios del Rock en Quito, cuando los conciertos eran posibles solo en las casas barriales de San Carlos o El Calzado, o simplemente no había dónde hacerlos porque "el buen ejemplo y la moralidad" en los jóvenes no podían afectarse por metaleros coreando canciones de letra dura y moviéndose al son del *mosh*, un desenfrenado ritmo que ante ojos conformistas o inquisidores, no era más que un baile de locos.

De esto han transcurrido más de tres décadas, en las cuales, el Rock en Quito ha sufrido un proceso que hoy lo ubica como un lenguaje que expresa necesidades de forma real, directa y sin pretensiones de fama y lucro masivo, aunque esta primera, por la generosa mala prensa que se ha hecho del rock, no se ha deslindado del movimiento rockero en Ecuador.

Hablar del Rock en Quito es remitirse a una escena conformada a través de las necesi-

dades devenidas de las carencias que afectan al Rock, con la particularidad de que gran parte de sus principales actores, han sido una especie de mecenaz que, en varios casos desde una posición económica o logística ínfima, han hecho autogestión para conseguir desde espacios donde presentarse, hasta los mínimos recursos necesarios para grabar un demo o un disco.

Luego, -salvo mínimos casos- no había dónde promocionar la música inédita que el rock quiteño producía; los espacios, léase casas barriales, cerraban sus puertas para conciertos de Rock, y esta prohibición motivó a que un grupo de amantes del Rock en el sur de la ciudad se tomaran un espacio donde poder escuchar en vivo a sus nacientes bandas. El espacio tomado fue la ya legendaria Concha Acústica de la Villa Flora, donde al comienzo las bandas debían tocar con instrumentos de regular calidad y deficientes sistemas de amplificación, además de un alto número de *covers* en su repertorio, hasta la posibilidad actual de tocar apoyados en adecuados sistemas de amplificación, como viene ocurriendo desde 2007 y, sobre todo, con la obligación de tener un repertorio inédito.

Sin embargo, una contradicción sería ocurría en el Rock quiteño: la división entre el norte y el sur, marcada por el supuesto de que al norte estaban grupos adinerados y al sur grupos de pocos recursos. Era difícil que un grupo norteño fuera a tocar al sur, en parte por la intransigente posición de algunos organizadores, hasta que eventos como la Semana del Rock, o el concierto de la Concha Acústica, abrieron una puerta que permitió que grupos del norte como Selva, Descomunal o Mad Brain, hayan reventado en conciertos como este último.

Desde hace aproximadamente una década, las bandas rockeras locales producen video



Rock en Quito: una historia de amor. Foto cortesía de la revista Rocker.

clips, de los cuales existe un discreto pero interesante archivo, recopilado por *Rocker Magazine* y la video-revista *Telón de Acero*, con lo cual se ha creado otra forma de ver y entender al rock. Su producción va desde cosas de bajo presupuesto, como *Hijos de Quien*, hasta trabajos en formato cine como *Anima Inside*. Además, la escena rockera necesita un archivo visual que evite el olvido

de momentos cruciales de su crecimiento, por eso, un par de documentales permitirán conocer parte de su proceso.

En www.ochoymedio.net vea la programación detallada del festival "Telón de acero" en Quito, que tendrá funciones adicionales en Guayaquil y Manta. Además: links y fotos.

ESTRENO

MAN UIO GYE

Somos consecuencia de la familia



Daniel Burman al fin rodó en Israel. Fotograma de *El nido vacío* cortesía de Cinemark del Ecuador.

EL NOTABLE DIRECTOR ARGENTINO DANIEL BURMAN CONFIESA PORQUÉ HACE PELÍCULAS SOBRE LA FAMILIA Y SOBRE EL JUDAÍSMO EN SU PAÍS, A PROPÓSITO DE LA PRESENTACIÓN ESTE MES DE **EL NIDO VACÍO**.

Por Daniel Burman

1. La familia

La idea de *El nido vacío* surgió mirando a mi hijo durante el rodaje de *Derecho de Familia*, mi anterior película. Allí advertí que todo ese amor infinito, esa presencia absoluta que es un niño en tu vida, luego será una ausencia y un abandono. Demasiado pronto, tu hijo aparece con una señorita de la mano, y como si nada te dice que se va vivir a Australia a salvar ballenas o que ha ganado una beca

Guggenheim para estudiar en China alguna carrera innecesaria. He intentado explorar ese momento del reencuentro del matrimonio tras la partida de los hijos. Me interesa mucho lo terriblemente cruel que es la inversión del amor hacia los hijos. Uno está acostumbrado a que lo que uno da tiene algún tipo de retorno en este mundo, como ocurre en el trabajo o en la pareja, pero con los hijos no es así, uno es padre, está lleno de amor y no necesariamente eso vuelve de la manera que uno espera.

Mi mirada va variando según voy pasando en mi vida por distintos momentos. Me sorprende que a la gente le asombre mi interés por la familia. ¿De qué habla en realidad toda la literatura clásica? De la familia. Basta recordar el libro del Génesis. Somos

consecuencia de una familia, y tendemos a repetirla o a crear lo opuesto; y ahí termina toda la historia. He filmado siempre a hombres en diferentes etapas, con múltiples sentimientos, fantasmas y fantasías. Leonardo, en esta película, fue sosteniendo su vida afectiva con muchas grietas y puntales y tiene una fragilidad enorme, entonces quizá la partida de los hijos pueda consolidar esa estructura o desmantelarla. También me interesaba que él fuera un creador que está en una edad en la que empieza a sospechar que lo mejor ya lo hizo. Me parece muy interesante lo que les pasa a los hombres a esa edad, en la cual el riesgo de querer evitar la decadencia natural que nos va a venir nos hace generar paradójicamente otra decadencia... Cambiamos decadencia por patetismo.

2. Lo judío

He hecho películas que se refieren a la vida de los judíos en mi ciudad, Buenos Aires. Justamente en *El nido vacío* le dije a Diego Dubcovsky, mi socio y productor: en esta película no habrá nada judío. Pero, de repente, en la página cincuenta del guión aparece un viaje a Israel, como en otras apareció una boda judía o una circuncisión. Todo surge sin que me de cuenta, en forma natural y espontánea, como mi propia identidad judía. En esta oportunidad, me da la impresión que lo más judío de la película no es que haya sido filmada en parte en Israel, o que haya un personaje judío, sino el valor de la palabra y la palabra como redención de un fracaso, que está muy presente en la película. La palabra oral, la palabra escrita, el desierto... No hay nada más judío que eso. La película es profundamente judía, pero quizá me alejé del tema en otro sentido. Personalmente no me cansé de lo judío. ¡Para mí es tan sencillo! Yo me levanto y soy judío, no tengo que hacer nada, así que tener que dar tanta explicación de qué es ser judío en Argentina y eso me agota. No hay mucho que reflexionar acerca de ser judío, uno puede reflexionar acerca de la Shoah, pero ser judío es sencillísimo. Ya estás circuncidado... y ni siquiera hay que hacer el mantenimiento. Sin embargo, creo que el costumbrismo es la exacerbación de lo que se cree cotidiano en función de una necesidad de efectividad dramática. No me gusta el costumbrismo, no me gusta el sainete, no me gusta. Me gusta lo cotidiano, las pequeñas trampas que nos hacemos todos los días para soportar la vida cotidiana. Eso es lo cotidiano. La representación que hacemos de nosotros mismos o de las situaciones en el día a día. Es todo mucho más transparente, más escondido, con mayor sutileza y tiene también una emoción más real. Cotidiano es Truffaut.

En www.ochoymedio.net: trailer de *El nido vacío*, fotos, textos adicionales.

CARTELERA

ESTRENOS

<p>EL SILENCIO DE LORNA U10 MAN (Bélgica, 2008, 105 minutos) Dirigida por Jean Pierre y Luc Dardenne. Protagonizada por Arta Doborshi, Jérémie Reñire, Olivier Gourmet. Distribuida por OCHOYMEDIO y Cineplex Colombia. Presentada en formato 35 mm.</p>	<p>Lorna, una joven albanesa residente en Bélgica aspira a comprar un bar con su novio Sokol, para ello se asocia con Fabio, un mafioso de poca monta. Fabio ha organizado un matrimonio de conveniencia entre Claudy y ella para que así pueda obtener la nacionalidad. Según el plan de éste, Lorna debería casarse más tarde con un delincuente ruso que también pretende adquirir la nacionalidad belga, pero para que este segundo matrimonio sea posible, Fabio planea asesinar a Claudy.</p>
<p>BASTARDOS SIN GLORIA U10 (Estados Unidos – Alemania, 2009, 153 minutos) Dirigida y escrita por Quentin Tarantino. Protagonizada por Brad Pitt, Christoph Waltz, Daniel Brühl, Diane Kruger. Distribuida por Universal Pictures (Consortio Filmico). Presentada en formato 35 mm.</p>	<p>Segunda Guerra Mundial. El teniente Aldo Raine organiza un grupo de soldados judíos para tomar represalias contra objetivos concretos. Conocidos por el enemigo como "The Basterds", los hombres de Raine se unen a la actriz alemana Bridget Von Hammersmark, una agente secreta que trabaja para los aliados, con el fin de llevar a cabo una misión que hará caer a los líderes del Tercer Reich.</p>
<p>EL NIDO VACÍO U10 EYE MAN (Argentina, 2008, 91 minutos) Dirigida por Daniel Burman. Protagonizada por Óscar Martínez, Cecilia Roth, Inés Efrén. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Presentada en formato 35 mm.</p>	<p>Retrata la reconstrucción de un matrimonio entre un exitoso escritor y una mujer estudiante e hiperactiva, una vez que sus hijos emprenden su propio camino fuera de su hogar.</p>
<p>UP IN THE AIR U10 EYE (Estados Unidos, 2009, 109 minutos) Dirigida por Jason Reitman. Protagonizada por George Clooney, Vera Farmiga. Distribuida por Paramount Pictures (Consortio Filmico). Formato 35 mm.</p>	<p>Ryan Bingham es un experto en despedir a gente, contratado de forma externa por otras empresas para reducir personal. Cuando se siente atraído por una atractiva compañera de viaje, el jefe de Ryan amenaza con atarle a un despacho. Enfrentado a la perspectiva, a la vez terrorífica de ser destinado a un puesto fijo, Ryan empieza a meditar sobre lo que puede llegar a significar el tener un hogar de verdad.</p>
<p>IRAQI SHORT FILMS U10 EYE (Argentina, 2008, 94 minutos) Dirigida por Mauro Andrizzi. Presentada gracias al realizador. Formato video digital.</p>	<p>Iraqi Short Films es el resultado de una larga investigación de la propaganda generada por todas las fuerzas implicadas en el conflicto: los contratados de la seguridad privada, el ejército de ocupación dirigido por EE.UU. y las milicias que resisten la invasión. Realizada a partir de videos censurados y bajados de la red.</p>

CLÁSICOS LATINOAMERICANOS

U10

<p>EL TOPO (México, 1970, 125 minutos) Dirigida por Alejandro Jodorowsky. Protagonizada por Alejandro Jodorowsky, Frontis Jodorowsky, Alfonso Arau. Presentada gracias a ABKCO. Formato video digital.</p>	<p>En un oeste simbólico, el pistolero Topo se enfrenta a una banda de fetichistas, comandada por un coronel lascivo, que mantiene asolada a una congregación franciscana.</p>
<p>LOS MUERTOS (Argentina, 2004, 94 minutos) Dirigida y escrita por Lisandro Alonso. Protagonizada por Argentino Vargas. Presentada gracias a Fortuna Films. Formato video digital.</p>	<p>Un hombre de 54 años sale de una cárcel en la provincia de Corrientes. Cuando recorre la naturaleza para llegar a su hija, un misterio profundo surge del ambiente.</p>
<p>LAVOURA ARCAICA (Brasil, 2001, 171 minutos) Dirigida por Luis Fernando Carvalho. Protagonizada por Raúl Cortez, Selton Mello, Simona Spoladore. Presentada gracias a Rio Filmes. Formato video digital.</p>	<p>Relata la historia de una familia de inmigrantes libaneses en el interior de un Brasil de los años 40. La familia es gobernada por un padre autoritario, religioso y conservador.</p>
<p>EL ÁNGEL EXTERMINADOR (México, 1962, 90 minutos) Dirigida por Luis Buñuel. Protagonizada por Silvia Pinal, Claudio Brook, Enrique Rambal. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital.</p>	<p>Al finalizar una cena en la mansión de los Nobile, un grupo de burgueses descubre que una razón inexplicable les impide salir del lugar. Al transcurrir los días, la cortesía inicial de los invitados se transforma en el más primitivo instinto por la supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.</p>
<p>HELLO HEMINGWAY (Cuba, 1990, 90 minutos) Dirigida por Fernando Pérez. Protagonizada por Laura de la Uz, Herminia Sánchez, Raúl Paz. Presentada por ICAIC. Formato video digital.</p>	<p>Larita, vecina de Ernest Hemingway, establece un paralelo entre su vida y la del viejo pescador de la novela "El viejo y el mar". Quiere terminar sus estudios secundarios e ingresar en la Universidad, pero su origen humilde le impide alcanzar sus sueños.</p>
<p>JUAN MOREIRA (Argentina, 1973, 102 minutos) Dirigida por Leonardo Favio. Protagonizada por Rodolfo Bebán, Pablo Cumo, Osvaldo de la Vega. Presentada gracias a INCAA. Formato video digital.</p>	<p>Juan Moreira es encarcelado por reclamar lo que le correspondía. Al ser liberado se suma a las huestes de Alsina y entra en la política de Comité. Traicionado se pasa al bando del Gral. Mitre. En medio de estas luchas políticas, del fraude y de las traiciones, librado a su suerte, sólo le quedará una única opción.</p>
<p>LA PERDICIÓN DE LOS HOMBRES (México, 2000, 109 minutos) Dirigida por Arturo Ripstein. Protagonizada por Rafael Inclán, Patricia Reyes Spindola, Luis Felipe Tovar. Presentada gracias a IMCINE. Formato video digital.</p>	<p>Dos mujeres compartieron su vida con un hombre. Cuando éste fallece, víctima de una terrible paliza a manos de sus compañeros de equipo de béisbol, estalla el conflicto entre ellas, ya que ambas quieren enterrar al cadáver.</p>

ESPECIALES

<p>LA BATALLA DE CHILE U10 EYE MAN (Chile, Cuba, Suecia, 1975 – 1979) Dirigida por Patricio Guzmán. Presentada gracias al realizador. Formato video digital.</p>	<p>Documental histórico dividido en tres partes: Parte 1: La insurrección de la burguesía. Parte 2: El golpe de estado. Parte 3: El poder popular. El filme relata el último año del gobierno de Allende, hasta el día del golpe de estado de 1973.</p>
<p>COFFEE DATE U10 (Estados Unidos, 2006, 94 minutos) Dirigida por Steward Wade. Protagonizada por Jonathan Bray, Wilson Cruz, Jonathan Silverman. Presentada gracias a Quitogay.net. Formato video digital.</p>	<p>Todd termina en una cita a ciegas con un gay, Kelly; resultado de una broma que le jugó su hermano Barry. Para sorpresa de Todd, empiezan una gran amistad. Ellos deciden vengarse de Barry, y después de su "cita", se pasean frente a él de la mano. Convencido de que Todd es gay, Barry llama a su madre para comunicar la noticia.</p>
<p>EL PRESIDENTE TIENE SIDA U10 EYE MAN (Haití, 2006, 110 minutos) Dirigida por Arnold Antonin. Protagonizada por Ricardo Lefevre, Jimmy Jean Louis. Presentada gracias a Arnold Antonin. Formato video digital.</p>	<p>Protegido por las diosas del Vodú, el presidente piensa que todo le está permitido. Una mujer se interpone en su camino. Crónica sobre el Haití contemporáneo, la corrupción y la religión.</p>
<p>OTRO HATI ES POSIBLE U10 EYE MAN (Haití, 2004, 90 minutos) Dirigida por Arnold Antonin. Presentada gracias a Arnold Antonin. Formato video digital.</p>	<p>Un documental que nos permite comprender los eventos que condujeron a la caída de Aristide, sobre la situación política y social de Haití de los últimos años.</p>

SEMANA DE LA FRANCOFONÍA

U10

<p>PETIT JERUSALEM (Francia, 2005, 94 minutos) Dirigida por Karin Albou. Protagonizada por Fanny Valette, Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.</p>	<p>Extrarradio de París, un barrio de Sarcelles llamado "La pequeña Jerusalén", por los muchos emigrantes judíos que allí viven. Laura tiene 18 años y se encuentra dividida entre su educación religiosa y sus estudios de filosofía, que le ofrecen otra visión del mundo y la apasionan. Mientras que su hermana Mathilde trata de reencauzar su vida de pareja, Laura se rinde en brazos de su primer amor.</p>
<p>BLÉD NUMBER ONE (Argelia – Francia, 2006, 100 minutos) Dirigida por Rabah Ameur-Zaïmeche. Protagonizada por Rabah Ameur-Zaïmeche, Meriem Ameur-Zaïmeche, Larkdari Ameur-Zaïmeche. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.</p>	<p>Kamel, un hombre nacido en Argelia, es puesto en libertad de una prisión francesa y deportado a su país. Allí se encuentra una sociedad muy cambiada y dividida entre la tradición y la modernidad.</p>
<p>HOME (Suiza, 2008, 98 minutos) Dirigida por Ursula Meier. Protagonizada por Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. Presentada gracias a la Embajada de Suiza. Formato video digital.</p>	<p>Un matrimonio y sus tres hijos viven felices en las proximidades de una autopista abandonada desde hace diez años. Cuando las obras de la autopista terminan y empiezan a circular por ella los primeros coches, deciden no quedarse quietos. Pero poco a poco este insoportable tráfico trastornará el equilibrio de lo que hasta ahora había sido una familia unida.</p>
<p>CARAMEL (Libano, 2007, 96 minutos) Dirigida por Nadine Labaki. Protagonizada por Nadine Labaki, Yasmine Al Masri, Joanna Moukazel. Presentada gracias a la Embajada del Libano. Formato video digital.</p>	<p>En Beirut, cinco mujeres se reúnen en un salón de belleza, un microcosmos altamente colorista y sensual. En el salón, hombres, sexo y maternidad son los temas centrales de sus íntimas y liberales conversaciones.</p>
<p>DELICE PALOMA (Francia, 2007, 90 minutos) Dirigida por Nadir Moknèche. Protagonizada por Biyouna, Aylín Prandi. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Formato video digital.</p>	<p>Madame Aldjéria y su equipo arreglan los problemas de la gente a cambio de dinero. Y no tiene ningún reparo en ensuciarse las manos en un país donde todo esta permitido. Paloma, la nueva en el equipo deslumbró a todo el mundo, empezando por Riyad, el hijo de Aldjéria.</p>

DOBLE TICKET

U10

<p>EL DÍA DE LA BESTIA (España, 1995, 103 minutos) Dirigida por Alex de la Iglesia. Protagonizada por Alex Angulo, Santiago Segura. Presentada gracias a Sogotel. Formato video digital. Se presenta con</p>	<p>Un sacerdote cree haber encontrado el mensaje secreto del Apocalipsis: El Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para detener este nacimiento satánico, el cura se une a un joven aficionado al death metal, José María, intentando por todos los medios descubrir en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico evento.</p>
<p>ACCIÓN MUTANTE (España, 1993, 94 minutos) Dirigida por Alex de la Iglesia. Protagonizada por Antonio Resines, Santiago Segura, Alex Angulo. Presentada gracias a Sogotel. Formato video digital.</p>	<p>Bilbao, año 2012. Una extraña banda terrorista, "Acción Mutante", siembra el terror en el país. Está formada por seres deformes que pretenden vengarse de los ricos y guapos. El cerebro del grupo es el malvado Ramón, un ser sin escrúpulos. La banda planea el secuestro de la hija de un conocido industrial, durante una boda.</p>
<p>RÉQUIEM POR UN PESO COMPLETO (Estados Unidos, 1962, 93 minutos) Dirigida por Ralph Nelson. Protagonizada por Anthony Quinn, Jackie Gleason, Muhammad Ali. Presentada gracias a AFI. Formato video digital. Se presenta con</p>	<p>Tras ser noqueado por Cassius Clay, Mountain Rivera se encuentra en el fin de su carrera. Dada su edad y las lesiones sufridas por su profesión, su entrenador le recomienda que encuentre un nuevo trabajo. Sin embargo, su representante necesita que vuelva a enfrentarse a Clay.</p>
<p>EL BOXEADOR (Irlanda, 1997, 109 minutos) Dirigida por Jim Sheridan. Protagonizada por Daniel Day Lewis, Emma Watson, Brian Cox. Presentada gracias a BFI. Formato video digital.</p>	<p>Danny Flynn es excarcelado de una prisión de Belfast tras cumplir una sentencia de catorce años a causa de su participación en actividades del IRA. Determinado a evitar volver a su sangriento pasado político, reabre un viejo gimnasio de su barrio para entrenar a jóvenes promesas del mundo del boxeo.</p>
<p>CORAZÓN EN TINIEBLAS: LA APOCALÍPSIS DE UN CINEASTA (Estados Unidos, 1991, 96 minutos) Dirigida por Eleanor Coppola. Presentada por AFI. Formato video digital. Se presenta con</p>	<p>Relata el largo y problemático rodaje de "Apocalypse Now", la obra maestra de Francis Ford Coppola sobre la guerra de Vietnam. Incluye numeroso material inédito rodado en aquella época por Eleanor Coppola, mujer de Francis, con una cámara de 16 mm.</p>
<p>APOCALIPSE NOW REDUX (Estados Unidos, 1979, 180 minutos) Dirigida por Francis Ford Coppola. Protagonizada por Martin Sheen, Marlon Brando, Dennis Hopper, Robert Duvall. Presentada por AFI. Formato video digital.</p>	<p>Al capitán Willard le encargan un peligroso viaje río arriba hacia el interior de la selva camboyana. Su misión: matar a Kurtz, un enigmático coronel estadounidense instalado en aquella zona remota y que, aparentemente, ha perdido el juicio. Durante el trayecto, Willard comienza a sentirse fascinado por el currículum de Kurtz, al tiempo que empieza a conocer aspectos de la guerra que le harán comprender mejor las razones de ese hombre al que tiene que asesinar.</p>

CLÁSICO

MAN UIO GYE

Filmé lo invisible

EL REALIZADOR CHILENO ESCRIBE SOBRE SU OBRA CUMBRE, **LA BATALLA DE CHILE**. PRESENTADA ESTE MES EN ESTAS SALAS.

Por Patricio Guzmán

Cuando eres joven y tienes la suerte de hacer una película de cierta repercusión, no sabes lo que ha pasado. Cuando eres viejo empiezas a entender un poco. Ayer y hoy, la gente me hace sentir demasiado el peso de **La batalla de Chile**.

Yo creo que **La batalla de Chile** es una película irrepetible. Tuve la oportunidad de encontrarme frente a una situación única y la filmé con ganas. Nunca más se va a repetir eso. Luego convives con ella lo mejor que puedes. A mí me gusta **La Cruz del Sur** y sobre todo **La memoria obstinada**. Personalmente me ha costado mucho llegar a encontrar el lenguaje. Tengo mucha timidez, avanzo muy lentamente, y por último tampoco he hecho muchas películas. Ahora me siento mejor y no sólo para hacer películas.

La batalla de Chile utiliza muchos métodos de filmación. En un primer nivel aprovecha la posibilidad "cronológica" de los mismos acontecimientos, pero utiliza también la filmación "capitulada", es decir, presenta algunos temas por separado para ofrecer un relato ordenado al espectador. En otros casos utilicé el "diálogo de contrarios", el contrapunto real que había entre la izquierda y la derecha, o los "núcleos", que eran unos escenarios privilegiados por donde pasaba toda la realidad, como el Parlamento, donde se discutían todos los problemas del país.

Sin embargo, lo más interesante fue filmar las acciones "invisibles". Cuando estallaba un conflicto, una huelga por ejemplo, los cana-

les de televisión filmaban todo, pero nadie había filmado el proceso anterior: las reuniones sindicales que dieron origen a la huelga, los problemas que desencadenaron el conflicto y su seguimiento posterior, que eran "invisibles" para los medios convencionales.

La batalla de Chile fue concebida como un "film-ensayo". Es una obra que toma naturalmente algunos elementos del plan dramático de la realizada, pero en donde los hechos, yuxtapuestos, provocan un proceso de reflexión en el espectador. Al principio nadie entendía bien esa relación. Solo cuando empezaron a aparecer unas críticas superlativas, sobre todo en la crítica latinoamericana, se empezó a tomar conciencia de la importancia del documental bien hecho y del análisis dentro del cine ensayo.

Al principio, yo también pensaba que la película no iba a tener ninguna repercusión. Fui el primer sorprendido cuando **La batalla de Chile** empezó a distribuirse masivamente.

Hacer documentales es un trabajo duro y cuesta mucho hacerlos afuera de tu país, sin abandonar tu propia temática esencial, diría yo, el punto de vista principal que anima tu alma. La mayoría de los colegas que he conocido estos últimos años, se mueven por idénticas razones, con un deseo apasionado de retratar la realidad de una manera que sólo la ven ellos adentro de su propia cabeza, llenos de subjetividad y, además, con grandes dificultades de producción, difusión y para qué decir de reconocimiento. Poco importa tu origen y tu temática en esta enorme similitud que tenemos casi todos los creadores de cine documental, sin duda eternos pioneros frente al asombro que nos produce la realidad.

He tenido la fortuna de conocer a muchos maestros del género. Todos, sin excepción,



El poder popular. Fotograma de **La batalla de Chile** cortesía de Icarus Films.

me han parecido gente parecida, solitaria, tenaz, que se ha movido en condiciones adversas para crear el universo documental.

Creo que los documentalistas somos unos marcianos terrícolas.

MUESTRA

UIO GYE

Santiago, hoy

Por Pepe Yépez

"Tengo cuarenta años cuando triunfa Fidel y comienzo a hacer cine. Me sorprende a mí mismo cuando hago el noticiero dedicado a Benny Moré cuando él muere. Ahí veo por primera vez el traslado de mis sentimientos al cine. Veo el lenguaje del cine sirviendo para expresarme. Veo mi emotividad reflejada" (1)

Descubrí a Santiago Álvarez, tardíamente, a fines del siglo pasado. Fernando Mieles había traído de Cuba un cassette de VHS con varias de sus películas. El visionado de estas películas significó para mí la reafirmación de las inmensas posibilidades del montaje cinematográfico en el cine documental. Particularmente **Ciclón** y **79 Primaveras** me conmovieron de tal modo a pesar de haber sido realizadas casi cuarenta años atrás, que inmediatamente supe que estaba ante la obra de uno de los grandes maestros del cine de lo real.

Ahora, cuando con motivo de la muestra de su obra organizada por Memoria Ciudadana y OCHOYMEDIO he vuelto a ver sus películas, la sensación es en esencia la misma; sin embargo, el contexto en que las he mirado es diferente y eso me ha permitido reflexionar sobre algo que me parece importante: Santiago Álvarez desarrolló lo más trascendente de su obra en los años iniciales de la Revolución Cubana, es decir en momentos de tremenda efervescencia política y acelerados procesos sociales: en el ojo de un ciclón. Como Director del "Noticiero ICAIC Latinoamericano" su principal tarea debe haber sido informar al pueblo cubano desde la perspectiva y puntos de vista de la dirigencia de la revolución. Sin embargo encontró la manera de hacerlo y al mismo tiempo trascender la necesidad inmediata para crear obras verdaderamente innovadoras y revolucionarias que aún hoy, casi cincuenta años después y con todo el desarrollo tecnológico del que disponemos no dejan de asombrarnos: "son aún obras impresionantes porque en ellas uno advierte que vibra el compromiso de un hombre (no de un frío relator de

supuestas verdades) empeñado en hacer valer su punto de vista, de allí que sea posible detectar ironías, deslumbramientos, dolores, alegrías, resentimientos, esperanzas, amores, y todo ese largo cúmulo de pasiones que nos va conformando como seres humanos en la vida, aunque luego nos veamos obligados a mostrar en público un solo perfil de nuestra personalidad."(2)

Hoy América Latina, más allá de los actuales gobiernos progresistas, y a momentos a pesar de ellos, vive una época de profundos cambios. Los próximos años serán decisivos para este proceso y creo que la participación real y efectiva de las "ciudadanías" empoderándose del espacio de lo público enrumbará y profundizará esos cambios en aras del bien común.

Es en ese contexto que volvemos a ver las películas de Santiago Álvarez. Hemos organizado esta muestra pensando en el gran público que aún no ha tenido la oportunidad de conocer a este gran cineasta, pero en particular está dirigido a quienes hacemos cine documental en nuestro país en esta época de fuertes vientos transformadores. El cine de Santiago debe ser un referente para todos nosotros más allá de nuestras particulares maneras de ver el mundo convulso en que vivimos, pues nos recuerda en cada fotograma el compromiso ético del realizador documental con el momento histórico que le ha tocado vivir y la necesidad de ser consecuentes hasta el fin con las propias convicciones.

(1) Santiago Álvarez citado por Rebeca Chávez "Hablar de estas fotos" La Habana, 1986. Citado por Juan Antonio García Borrero "Cine Documental en América Latina" 2003, Pablo Antonio Paranaguá, editor. Pág. 157.
(2) Juan Antonio García Borrero, "Cine Documental en América Latina" 2003, Pablo Antonio Paranaguá, editor. Pág. 156.

En www.ochoymedio.net: el detalle de las tres programaciones dedicadas a Santiago Álvarez.



MUESTRA DE UN GRANDE DEL DOCUMENTAL: SANTIAGO ÁLVAREZ DE CUBA, CON EL APOYO DE MEMORIA CIUDADANA Y EL ICAIC.

Famoso e iconoclasta afiche del ICAIC del documental **Now!** de Santiago Álvarez. (Cortesía ICAIC).

ARTES ESCÉNICAS

UIO

El miedo, la incomodidad, la desobediencia...

EN ESTRENO LA OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA "NEGRA BOCA DE SUEÑO" DE ERNESTO ORTIZ, CON JOANNE VANCE, VIVIANA SÁNCHEZ Y PAULO URIBE. AQUÍ, EL AUTOR REFLEXIONA SOBRE SU OBRA Y SU PROCESO CREADOR.

Por Ernesto Ortiz

Empezar a coreografiar "Negra boca del sueño" me tomó alrededor de cuatro o cinco meses. Es decir, decidirme a entrar de lleno en el proceso mismo de poner en actividad constante y programada a los bailarines, la cantante y el coreógrafo, me tomó más tiempo del que me había tomado cualquier otra obra. Quisiera pensar que fueron varias las razones para esta tardanza. Que no solo dependía de mi el tomar la decisión última y convocar a las partes involucradas. Eso es lo que quisiera pensar.

Sin embargo, con el tiempo pasado y la perspectiva, creo que la tardanza fue solo producto del miedo de no poder decir nada inteligente o, al menos, consecuente, con respecto al tema que me había propuesto tratar; o más bien el miedo de no lograr componer algo que cumpla con mis expectativas como creador, mi disciplina de trabajo y mi necesidad de sorpresa, de duda.

El miedo a equivocarse, a volver a equivocarse, es parte constitutiva de la creación. No creo que deba existir una fórmula según la cual se garantice el éxito y/o la trascendencia o la importancia de una obra. Sobre todo en el terreno escénico, en el que las verdades son construidas única y exclusivamente, a partir de las convenciones que en el momento mismo del hecho escénico se producen, y a partir de las lecturas que se hagan del

mismo. La verdad escénica en la que estoy interesado como coreógrafo, es aquella que se produce a partir de las negociaciones que el espectador ejerza con la idea inicial, las accesorias, la propuesta estética y el discurso implícito del creador. Aquella que en cada representación se crea, se refleja y se revierte sobre sí misma.

Así que el miedo es constitutivo de esta obra. No pretendo decir, sin embargo, que la obra hable sobre el miedo. Ni que el tema, las ideas o las imágenes que recurren en cada escena tengan que estar necesariamente atravesados por él. Creo que, más bien, el miedo resultó ser el elemento por el cual terminé de decidirme a poner en escena "Negra boca del sueño". Para deshacerme de él; para dejarme dominar por él; o para aprender a convivir con él. Eso es algo aún por descubrir.

"Negra boca del sueño" pretende convocar en la escena a personajes que, apartados ya de cualquier pretensión moderna de entender los hechos que constituyeron su vida, advierten despasionalmente el tránsito de las imágenes de sus memorias. Nada más difícil de lograr, si yo mismo no tengo experiencia alguna en la contemplación meditativa de mi vida.

En "Negra boca del sueño" cohabitan estos personajes, en tiempos y dimensiones distintas, mientras una voz transida de nostalgia, narra incoherente y aleatoriamente los sucesos que los tres vivieron y atestiguaron. Si algo subyace en esta obra es, precisamente, el deseo inacabado de entender los hechos que en un pasado no mediato, llevaron a los personajes al espacio físico en el que ahora se encuentran. Este deseo es evidentemente visitado siempre por una incomodidad absoluta, por una gran falta de familiaridad y sol-



Joanne Vance en la obra "Negra boca del sueño" de Ernesto Ortiz. Foto cortesía del coreógrafo.

lencia que vuelve la labor mucho menos fructífera y placentera.

No es que se haya logrado el cometido. No es que la visión actual de sus vidas sea una cargada de entendimiento y perspectiva. Solo hay en ellos este inane impulso, según el cual, procuran tomar distancia y observar. Observar lo que ya fue. Lo que no volverá a ser.

No fue un proceso fácil, ni alentador. En cada momento del camino me volví a preguntar cuán necesario era terminar este trabajo. Hubo algo que siempre me obligó a continuar: la voz de Joanne, el cuerpo de

Viviana, la energía desbordada de Paulo. Aún más difícil fue el consensuar mis tercas ideas de lo bello y lo necesario, con la obligación "moral" de no ser el mismo, de no hablar de lo mismo... y de, sin embargo, seguir haciéndolo. No creo que "Negra boca del sueño" haya respondido a mis preguntas. No creo que entienda más de mi propia vida luego de terminar este proyecto. Pero creo que he entendido la necesidad de detenerse un poco en el camino. De no correr tras el conejo. De no obedecer ciegamente al impulso creador. Creo que he aprendido a desear quedarme mucho más tiempo quieto.

VIDEO ARTE

MAN GYE

Visionarios SI, Avatares NO



"Adán y Eva en el paraíso de Judith Gutiérrez" del guayaquileño Paco Cuesta. Foto cortesía ITAU Cultural - Archivo "Escoria".

Por María Belén Moncayo

La muestra "Visionarios - audiovisual en Latinoamérica", del Itau Cultural de Brasil, regresa a las pantallas ecuatorianas luego de trece meses. En su primera itinerancia en el país se exhibió en Quito, pero no "exclusivamente". Pese al deseo de difundirla en otras ciudades ecuatorianas, la agenda de la muestra estaba en aquel momento internacionalmente saturada. El archivo ESCORIA nuevos medios ecuatoriano, consciente de la necesidad de diversificar los espacios expositivos del videoarte de todo el mundo, coordina al momento la exposición de Visionarios esta vez en Guayaquil, Manta (en OCHOYMEDIO) y Cuenca (Pumapungo); ciudades cuyo público fervorosamente manifestó el deseo de visionar este conjunto audiovisual. Todo un placer complacerlos, más todavía cuando en su paso por la capital las setenta y tres obras que componen Visionarios fue consumida por setecientos cuarenta personas.

"Visionarios - audiovisual en Latinoamérica" empezó su periplo de exhibiciones el año pasado. Hasta el momento ha recorrido casi todo el Brasil, América Latina y el Caribe; en España fue acogido por el Museo Reina Sofía y su calendario posterior tiene para un rato más. Enhorabuena por este estupendo trabajo curatorial conducido e inventado por Arlindo Machado, quien invitó a los siguientes profesionales latinoamericanos para un exhaustivo pero jamás completo mapeo del cine y video experimental de nuestras sabrosas tierras: Elías Levin Rojo **No zapping** y **Otras convergencias**, capítulos de su curaduría "Dos tensiones" y "Una sola" (México, América Central); Jorge La Ferla **Relatos en la frontera** y **Máquinas e imaginarios**, de su comisariado "Al sur del cono sur" (Argentina, Chile, Uruguay, y Paraguay); Marta Lucía Vélez **Estados alterados** y **De domino**

público, componentes de su selección "De 0 a 4 m.s.n.m.", "Una mirada vertical" (Cuba, Ecuador, Bolivia, Colombia y Venezuela); Roberto Moreira S. Cruz, curador de "Trópicos audiovisuales", nueve obras del Brasil contemporáneo; y del propio Arlindo: "Antología histórica" dividida en "Paradigmas de la latinidad" y "Paradigmas de lo experimental"; en ésta última el público podrá degustar **Adán y Eva en el Paraíso de Judith Gutiérrez** (1982) del guayaquileño Paco Cuesta y de **Amina Mar** del quiteño Miguel Alvear de quien Marta L. Veléz incluyó en su selección "Estados Alterados" la pieza **Camal** (2001). Tres joyas del audiovisual expandido del Ecuador, realizadas originalmente en cine y atravesadas de complejos y poco comunes procesos de producción y post-producción. Su brillo constituirá el gozo de la mirada guayasense, mantense y azuaya. La quiteña solicitó funciones extraordinarias de esta triada.

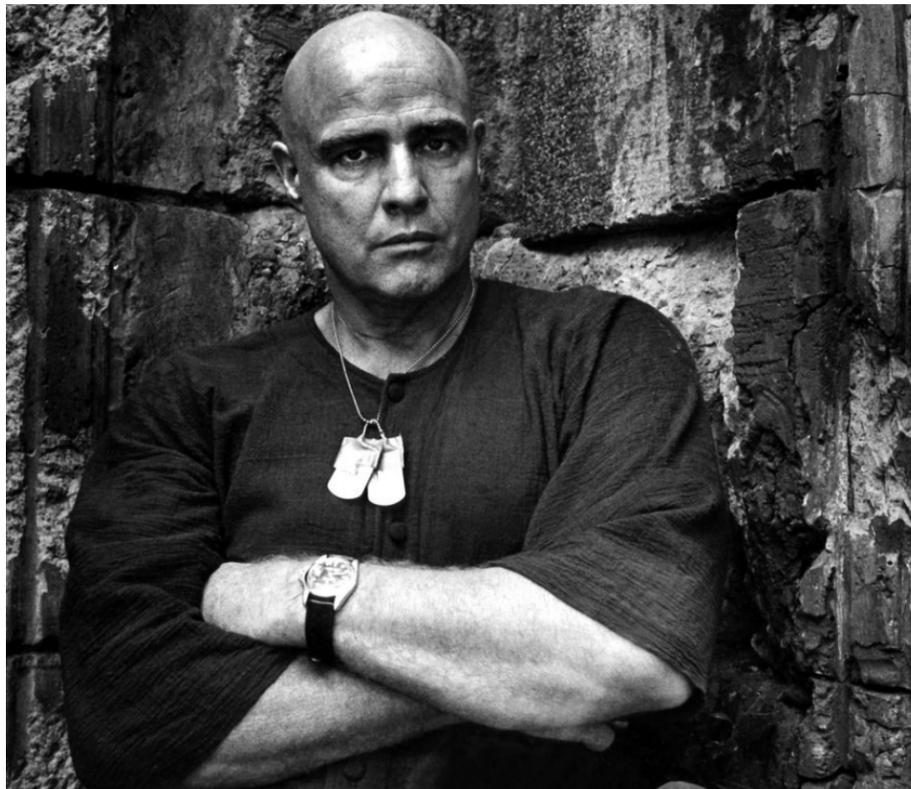
La contundencia de "Visionarios" radica, como no, en su astucia para fusionar cronologías que van desde 1958 a 2008. Así, unas son la progresión o deconstrucción de otras y todo el conjunto un paisaje oxigenado por los más diversos vientos: la emigración, el autorretrato, el cuerpo, la indignancia, la regeneración urbana, la guerrilla, el armamentismo, el amor, entre otros.

Si el arte está vivo o muerto, no me corresponde aquí articular; solamente convocarlos a este paradigma llamado "Visionarios - audiovisual en Latinoamérica" que con seguridad los conectará de manera poética con la resistencia artística y política que el corpus visual y sonoro propone; y los alejará, tal vez, de las pantallas donde se exhibe ese bodrio gringo llamado **Avatar**.

En www.ochoymedio.net: programación detallada día por día y un artículo adicional de María Belén Moncayo sobre Visionarios; enlaces a www.archivoescorianuevosmedioscuador.com y a la página oficial de la muestra.

EXHAUSTIVO (JAMÁS COMPLETO) MAPEO DEL CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL DE AMÉRICA LATINA. VISIONARIOS, QUE YA FUE ÉXITO EN LAS SALAS DE QUITO, AHORA VA, POR PETICIÓN POPULAR, A LAS SALAS DE GUAYAQUIL Y MANTA.

De todo un poco



Doble Ticket. Cada miércoles y sábado (este mes con excepción de los días 17 y 20) presentamos el programa "Doble ticket". Dos películas por un solo boleto, seguidas la una de la otra. Generalmente, las películas tienen relación temática o autoral entre sí. Este mes se presentan las siguientes películas: los clásicos del boxeo **Réquiem por un peso completo**, con la actuación de Anthony Quinn, y **El boxeador** con Daniel Day Lewis. Un cineasta español de culto: Alex de la Iglesia con dos de sus cintas insignia: **El día de la bestia** y **Acción mutante**. Además, el documental de Eleanor Coppola **Corazón en tinieblas, la Apocalipsis de un cineasta**, sobre el accidentado rodaje del mítico filme **Apocalypse Now** (en la foto) de su esposo Francis, que complementará la proyección del documental en su versión *Redux*, editada por Coppola varios años después del estreno de la versión original. Si usted tiene sugerencias de películas que le gustaría ver en el espacio "Doble ticket", puede comunicarse con el programador de OCHOYMEDIO al correo rbarriga@ochoymedio.net (Foto cortesía del AFI).



Up in the Air. Cinta multinominada a los premios Oscar, dirigida por Jason Reitman (que antes había dirigido **Juno**, y es hijo del acaudalado productor de **Ghostbusters**, entre muchas otras) Ivan Reitman, y protagonizada por George Clooney, actor que parece no equivocarse en los papeles que escoge. Cinta comercial pero de sentido social, narra las peripecias de un "downsizer", individuo que se dedica a despedir empleados de empresas, pero que en el camino del filme va tomando distancia crítica de su actividad y de su modo de vida. De lo mejorcito de la cartelera comercial. (Foto cortesía de Paramount Pictures)



Mensaje desde Haití del realizador Arnold Antonin. "Estamos viviendo una situación apocalíptica. Las tareas primordiales son: recoger los cadáveres de las calles, tratar de rescatar a los supervivientes que todavía están bajo los escombros, dar agua y comida, y evitar una epidemia. La ayuda internacional está llegando lentamente pero la ineptitud de las autoridades hasta ahora es increíble y no logran organizar la distribución. Tenemos en el patio a cielo abierto de nuestra oficina varias decenas de vecinos que han debido dejar sus casas por temor a que se derrumben o que ya se derrumbaron y algunos de nuestros compañeros han perdido las suyas y están abriendo huecos para enterrar muertos. Mi editor, todavía tiene a su hija de 11 años muerta bajo los escombros de su casa y no logramos sacarla. Como ven la situación supera nuestra capacidad por el momento". Antonin, uno de los más importantes realizadores de ese país, nos ha permitido presentar dos de sus obras: **El presidente tiene Sida**, saga política sobre la corrupción; y **Otro Haití es posible** documental sobre el corrupto ex presidente Aristide. (Foto de Antonin de Billy Navarrete)



Ecuatoriano que triunfa en Nueva York. El sueño americano otra vez ha hecho gala de su inobjetable beneficio: James García, guayaquileño, de origen humilde, graduado de la Politécnica del Litoral, emigró al país de las oportunidades en 1998. Doce años después regresa a su tierra natal para presentar su cortometraje **Enseñando a odiar**, del cual fue director, productor y co-escritor. Esta película fue inspirada por los crímenes de odio en contra de dos ecuatorianos en Nueva York, Marcelo Lucero y José Sucuzhañay. García se siente muy identificado con el neo-realismo italiano y con las obras de Charles Dickens. Sus directores favoritos son John Ford, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Ernst Lubitsch, Howard Hawks, Martin Scorsese y Steven Spielberg. Una única función, coordinada por la Escuela de cine de Guayaquil, se ha programado en el MAAC CINE para este 18 de marzo a las 19:10, con la presencia del cineasta. (Foto cortesía de la Escuela de cine de Guayaquil)



Semana francófona. Como todos los años, OCHOYMEDIO se suma a las celebraciones organizadas por la Alianza Francesa de celebración de su idioma. Una muestra de cine con varias películas se presenta. Este año, destaca nitidamente la cinta suiza **Home** (en la foto) con Isabelle Huppert, actriz que todavía no ha hecho un trabajo malo en los treinta años que lleva actuando. Además, del Líbano llega **Caramel**, de Argelia **Bled Number One** y de Francia **Petit Jerusalem** y **Delice Paloma**.

PROGRAMACIÓN DE MARZO 2010 - GUAYAQUIL - MANTA

Esta programación puede sufrir cambios de última hora

Auditorio Simón Bolívar (MAAC CINE), Guayaquil

MAAC CINE, Manta

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
ESTRENOS	⊗ El silencio de Lorna					17:00 19:30	17:00 19:30				17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30											17:00							
	⊙ Iraqui Short Films		16:30 21:00	16:30 21:00	16:30 21:00		16:30														18:30 20:45	16:00 18:30			21:15	19:10	19:10	19:30	19:30			
	⊗ El nido vacío																								21:15	19:10	19:10	19:30	19:30			
	⊗ Up in the Air																				16:00	20:45			19:10	21:00	21:00	20:45	18:30 20:45			16:30 21:00
DOCUMENTAL POLÍTICO	⊙ La batalla de Chile 1: La insurrección de la burguesía		19:10	19:30		16:40																										
	⊙ La batalla de Chile 2: El golpe de estado			19:10	17:00	18:30																										
	⊙ La batalla de Chile 3: El poder del pueblo				19:30	20:10																										
	⊙ Santiago Alvarez, programa 1 (*)											18:30							16:30	16:30												
⊙ Santiago Alvarez, programa 2 (*)													18:30				16:30															
⊙ Santiago Alvarez, programa 3 (*)																	21:30	16:30														
VARIOS - PROGRAMACIONES EDUCATIVAS	⊙ Festival Telón de Metal (*)					18:30 20:45																				19:30	16:30 17:00	16:30 17:00				
	⊙ Visionarios (*)									19:30	19:10 21:15	19:10 21:15	16:00 20:45	16:00 20:45					17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00 19:30	17:00									
	⊙ El presidente tiene Sida																	21:30							19:30							
	⊙ Otro Haití es posible																		21:30							17:00						
	⊙ Curso Introducción al cine (***)									16:30	16:30	16:30						19:00	19:00					16:30	16:30	16:30						
	⊙ La Heladería																										18:30					19:10
	⊙ Corto: Enseñando a odiar (**)																		19:10													
INFANTIL	⊙ Duma						11:00						11:00																			
	⊙ El duende y la biendimia			17:00		11:00																11:00										
	⊙ Bandolero						11:00																									11:00
	⊙ Sara la espantapájaros														11:00												11:00	11:00				

⊙ : Formatos digitales.

⊗ : 35 mm.

(*) Programación detallada en www.ochoymedio.net

(**) Con presencia de su director James García.

(***) Curso de Introducción al cine: Una propuesta de OCHOYMEDIO y la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Cursos gratuitos para todos. Con la participación de los profesores: Milenko Martinich para Historia del cine; Mirey Hader para Dirección de Arte y Fotografía; David Choez para El arte de la animación. Información y detalles con Billy Navarrete al teléfono 098297723 o a billynavarrete@yahoo.com.



Iraqui Short Films, estreno este mes

Esta es una película argentina que apunta de otro modo a las posibilidades derivadas de los nuevos medios. **Iraqui short films**, de Mauro Andrizzi. Sin abdicar del formato tradicional y casi sin costo alguno (pero sin filmar una sola imagen), Andrizzi produce un objeto de enorme elegancia que se interna en la anarquía cibernética para volver con una exposición iluminadora de un tema que el exceso de información y la propaganda política han oscurecido hasta volverlo inaccesible para el espectador. Es una suerte que el cine y sus dispositivos más o menos tradicionales sigan permitiendo disfrutar de estos lujos que disminuyen la entropía del mundo. (Texto: Quintín).

En www.ochoymedio.net: artículos, críticas y detalles de este filme.

