

OCHOYMEDIO

Palo que nace doblao jamás su tronco endereza

LA FLORESTA • VENTURA MALL TUMBACO

SUPERCINES LOS CEIBOS GYE

N. 87

NOVIEMBRE 2008



BANFF FILM FESTIVAL Montaña, aventura y acción.

Alemania en el presente

El cine alemán contemporáneo está en un momento de total conquista de los mercados del cine independiente mundial. Sus cineastas son nobles seguidores del "nuevo cine alemán" de los setentas. Este mes presentamos siete películas recientes de Alemania. Todas han tenido amplio éxito de públicos y participación de festivales. **Yella**, de Christian Petzold (en la foto) es una de ellas. (Foto cortesía Asociación Humboldt)



La gente del cine colombiano

Tan cercano y tan desconocido. El cine colombiano tiene una historia de 110 años que vale la pena contar. Para ello, el Consulado General de Colombia en Quito y OCHOYMEDIO han invitado a cuatro personalidades del cine del país hermano. Sus películas, todas importantes en los últimos veinte años de cine colombiano se proyectarán. En la foto, **Tiempo de morir** de Jorge Alí Triana, invitado especial. (Foto cortesía Proimágenes en Movimiento).



EDITORIAL

"HAY COSAS DE ESTE PAIS QUE NO ME GUSTAN, MAMA"

Hoy hablo a título personal. Me apropio de la frase que dice Jorge –personaje de la película ecuatoriana **Cuando me toque a mí** de Víctor Arregui– para hablar de las cosas que no me gustan y me incomodan de la escena cinematográfica local. Cabe sin embargo la precisión de que, a pesar de todo lo que no me gusta, me asumo como uno de los actores que articulan la escena en mención, que hoy se devela compleja y al mismo tiempo exquisitamente dinámica. Vivimos una explosión de proyectos, concursos, festivales, estrenos, políticas culturales, que empiezan a delinear una estrategia más clara. Los modos de producción local y circulación del cine, están mutando. Todos estamos mutando, pero...

No me gusta que existan modelos de producción y de filmación que no responden a la realidad en la que vivimos. Son modelos copiados de un sistema de mercado industrializado, que no es el nuestro. Algunas personas que hacen cine se dicen parte del "crew" en lugar del "equipo" (digo esto no por el uso de la palabra angloparlante, sino por la forma en que copian un modelo). Apuesto por sistematizar los procesos de producción propios y encontrar una manera original de filmar y organizar el cine ecuatoriano. No hagamos híbridos. Somos artesanos todavía, hay que reconocerlo.

No me gusta que, por reproducir este modelo copiado de hacer cine, se confunda y utilice de manera equivocada la figura del productor. Creo que las películas ecuatorianas pertenecen a sus directores, así hayan "amigos-productores" que asuman las deudas que la película haya generado. Eso no los hace dueños de la misma, sino parte de ella. Es el cine de autor el que debe prevalecer en nuestro medio para que cada película tenga identidad propia y no exista a la sombra de sus referentes.

No me gusta que algunos "productores" ofrezcan al público un imaginario tangencial sobre un Guayaquil que, bajo su óptica, se percibe como un reducto farandulero donde se extiende la alfombra roja a una famosa actriz de telenovelas mexicanas y a otras estrellas de la televisión local, que seguramente no correrían con la misma suerte en ninguna ciudad latinoamericana que haya madurado sus prácticas cinematográficas. Guayaquil empezó a reinventarse hace mucho tiempo atrás, estas prácticas subrayan la difuncionalidad de una porción de la creación audiovisual del litoral.

No me gusta la forma en que se desarrolló el Festival Cero Latitud este año. Me hace falta rigurosidad en la organización (demasiados cambios en la programación), en la comunicación (poca repercusión en los medios), en la producción (problemas con el tráfico de las cintas), y sobre todo en el concepto (¿tiene algún concepto serio, una curaduría consecuente, el Cero Latitud?). Se echa de menos una autoexigencia en cuanto a la programación, a las actividades académicas, a la presencia de invitados internacionales, etc. Estas falencias hacen que año tras año estas muestras se propongan con un nivel de riesgo cada vez menor. Hay un aire de triunfalismo, un tufo a éxito mediático, que no corresponde con los comentarios vertidos por el público asistente. No me gusta que el público endilgue luego esta responsabilidad de desorgani-

zación a OCHOYMEDIO, cuando son los organizadores los responsables de todo el evento.

No me gusta que se diga a los cuatro vientos que el cine ecuatoriano y latinoamericano se encuentra en su mejor momento. Sí, hay abundante producción, nadie lo niega, pero ¿se han explorado otros caminos de hacer cine, sin copiarnos entre todos? No me gusta que, porque alguien decida filmar escenas fuera de foco, sin cortes, pixeladas, en blanco y negro, con planos eternos en historias que siempre se cruzan, signifique que haya progresos y cambios en nuestro cine. La cantidad no es sinónimo de calidad en ningún contexto. A estas alturas, más que de apropiaciones u homenajes, estamos al borde de verdaderos plagios. Cuando no son las *favelas* son las dilataciones eternas del espacio-tiempo: fórmula perfecta para entrar en Cannes. Algunas películas presentadas en el último Festival Cero Latitud nos presentaron mundos distintos, pero empaquetados con estéticas copiadas. Hoy al nuevo cine latinoamericano, lo siento un poco viejo, salvo escasas excepciones. **Luz silenciosa**, de Carlos Reygadas, por ejemplo, es una buena excepción porque es orgánica, porque no quiere contar necesariamente una historia, porque le basta un plano para que la lentitud del mundo sea reconocida en su tiempo por cada espectador que pudo verla.

No me gusta que me hayan convocado, (antes de la aprobación del proyecto de constitución) a la presentación de un Sistema Nacional de Premios, Festivales y Fondos Concurables, y que me haya topado en su lugar, con un evento proselitista de un bajísimo nivel artístico. Creo en la creación de estos sistemas, los apoyo, pero no me gusta que jueguen con la necesidad que tenemos los artistas y gestores culturales, para que nuestro trabajo finalmente sea reconocido. No hay necesidad de hacerlo. Construyan sistemas, pero dejen de lado la demagogia populista y el maniqueísmo que tanto daño ha hecho en la construcción de procesos anteriores.

No me gusta que uno tenga que "hacer de tripas, corazón", con las cosas que están sucediendo en el país, en lo que concierne a la definición de políticas culturales y otros aspectos, para obtener algún fondo o apoyo del estado.

Quisiera que ambos, Jorge, el de **Cuando me toque a mí**, y yo, dejemos de repetir el estribillo: "hay muchas cosas que no me gustan de este país" pero todavía debo unirme a su voz. Aplaudo los cambios anunciados en el Ecuador, cambios que deberán incorporarnos a todas y a todos: realizadores, productores, exhibidores. Como todos, espero que no hayan sido únicamente promesas de campaña, de cambio para el próximo año o para el siguiente proyecto. Así también espero que quienes se sientan aludidos con este editorial, me lo hagan saber y no procedan con otra actitud que no me gusta de este país: el resentimiento silencioso que luego dura años de años o la cobarde respuesta camuflada en figuras literarias indescifrables por haber dicho lo que creo.

Mariana Andrade
Directora Ejecutiva
OCHOYMEDIO

SUMARIO

El Banff Film Festival es una muestra insignia de OCHOYMEDIO y constituye el evento central de este mes. Mes que está también dedicado a los Derechos Humanos, con dos muestras de gran factura. El cine alemán y el festival de cine GLBTI son otros atractivos. Para la Sala 9 de Supercines Los Ceibos en Guayaquil enviamos una exclusividad: **Después de la boda**, cinta danesa de Susanne Bier, de enorme poder y jugosa trama.

ENTREVISTA

Transmitir la experiencia 3
Apichatpong Weerasethakul, el gran cineasta tailandés, habla de sus influencias y de su cine. Presentamos una muestra con sus películas.

MUESTRA

Situaciones de ilegalidad 4
La Muestra Internacional de Cine y Derechos Humanos, organizada en Alicante, España, llega al Ecuador con bastante condumio social.

DERECHOS DEL HOMBRE

La memoria exhumada: cinco notas sobre El caso Pinochet 4
Antonio Villarruel analiza la película de Patricio Guzmán, presentada junto con otras seis para conmemorar el 60 aniversario de la Declaración de los Derechos del Hombre

BANFF FILM FESTIVAL

El alto vuelo del Festival de Banff 5
Reflexión sobre las películas de aventura y adrenalina que ofrece este festival de culto. Escribe Rafael Barriga.

CARTELERA

Fichas técnicas y sinopsis de todas las películas de noviembre 6

¡COLOMBIA QUERIDA!

Una historia común y particular del cine colombiano 8
Luis Ospina, director de cine colombiano, escribe sobre la historia del cine de su país, a propósito de la presencia en Quito de cuatro cineastas importantes.

MUESTRA

El fundamentalismo religioso y su maldad 9
El director Hans-Christian Schmid escribe sobre su película Réquiem. Otras seis películas de la actualidad alemana se exhiben.

ARTES ESCÉNICAS

Arañando el cielo: relato danzado sobre un suceso trágico 9
Wilson Pico elabora un breve pensamiento sobre la obra "Arañando el cielo" que se presenta este mes.

FESTIVAL GLBTI

Nada se interpone entre estos dos hombre 10
Alexis Moreano Banda escribe sobre Caravaggio de Derek Jarman, parte del Festival de cine GLBTT "El lugar sin límites".

CINEMATATINO

Guayaquil y su muestra: bajo la sutil marca de lo novel 10
Andrés Massuh, director del Festival Cinematatino da detalles sobre la muestra, la primera de envergadura con sede en Guayaquil.

FUERA DE CAMPO

El realismo abyecto de Bruno Dumont 11
Christian León retrata a uno de los grandes cineastas en actividad.

PROGRAMACIÓN

Todos los días y horarios de las películas de OCHOYMEDIO 12



Trivia ¿Qué película y qué director? Si usted sabe la respuesta escriba a abeler@ochoymedio.net. La primera respuesta correcta ganará dos entradas para cualquier película en cualquier sala de OCHOYMEDIO. Respuesta del mes anterior: **Perro sin dueño** de Beto Brandt. Ganador: Rubén Paz.

SOBRE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Alexis Moreano Banda (Quito, 1971) es master en estética y ciencias del arte por la Universidad de París. Ha sido artista visual y gestor cultural.

Christian León (Quito, 1974) es crítico de cine y especialista en cultura visual. Es autor del libro *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana*.

Antonio Villarruel (Quito, 1983) Investigador de FLACSO, profesor universitario y escritor.

Andrés Massuh (Guayaquil, 1982) es director del Festival Cinematatino y presidente de la Asociación de cineastas de Guayaquil.

Wilson Pico (Quito, 1949) es coreógrafo y bailarín con 40 años de experiencia en el medio. Es uno de los referentes de la danza contemporánea en Ecuador.

Hans-Christian Schmid (Altötting, Alemania, 1965) es director de cine. *Réquiem* es su cuatro largometraje de ficción.

OCHOYMEDIO ISSN: 1390-4109
DIRECCIÓN EJECUTIVA: Mariana Andrade
CONSEJO EDITORIAL: Etienne Moine, Mariana Andrade, Rafael Barriga, Patricio Andrade, Analfía Beler, Juan Lorenzo Barragán y Christian León.
EDITOR: Rafael Barriga
COORDINACIÓN: Analfía Beler
DIAGRAMACIÓN: Azuca
IMPRESIÓN: Abilit

WEB MASTER: Gonzalo Vargas
COORDINACIÓN GUAYAQUIL: Billy Navarrete
ARTES ESCÉNICAS: Patricio Andrade
Portada: Fotograma de **Committed: To Grit**. Foto de Alex Messenger. Cortesía de The Banff Centre.

Las opiniones de los columnistas de este periódico no siempre coinciden con las de OCHOYMEDIO.

OCHOYMEDIO
La Floresta
Valladolid N24 353 y Vizcaya
La Floresta
Teléfonos: 2904720/21

OCHOYMEDIO
Ventura Mall TUMBACO
Vía Interoceánica Km 14 1/2
Tercer Piso
Teléfono: 237 9077

OCHOYMEDIO
Supercines
Centro Comercial RíoCentro
Los Ceibos. Sala 9
Guayaquil

ENTREVISTA: APICHA TPONG WEERASETHAKUL

En medio de las butacas vacías del Pacific Film Archive de la Universidad de Berkeley, hablamos con el realizador tailandés Apichatpong Weerasethakul, director de películas poseedoras de una aguda capacidad de asombro, tales como Tropical Malady y Syndromes and a Century. Weerasethakul recorta pedazos del género narrativo, documental y experimental, tras lo cual rearma nuevas historias a medida que deshilvana otras, como quien teje un chaleco usando la fibra de una chomba. La obra de Weerasethakul se preocupa con buscar formas que conjugan enigmas cotidianos, sus hoyos negros y el potencial mítico del cine como espacio de meditación. La mezcla entre los binomios de realidad/sueño y ficción/realidad se combinan y recombinan sin un plan transparente, moldeando un bloque de sensación que apuesta por un cine transmisor de experiencia; una experiencia que necesita de un receptor para perpetuarse, y transformar la imagen en memoria.

Entrevista por Miljenko Skoknic

La Fuga: La primera película tuya que vi fue *Mysterious Object at Noon* (2001). ¿Dónde la filmaste?

Apichatpong Weerasethakul (AW): Ah, en muchos lugares...

LF: La primera toma en el auto que se escurre por las calles...

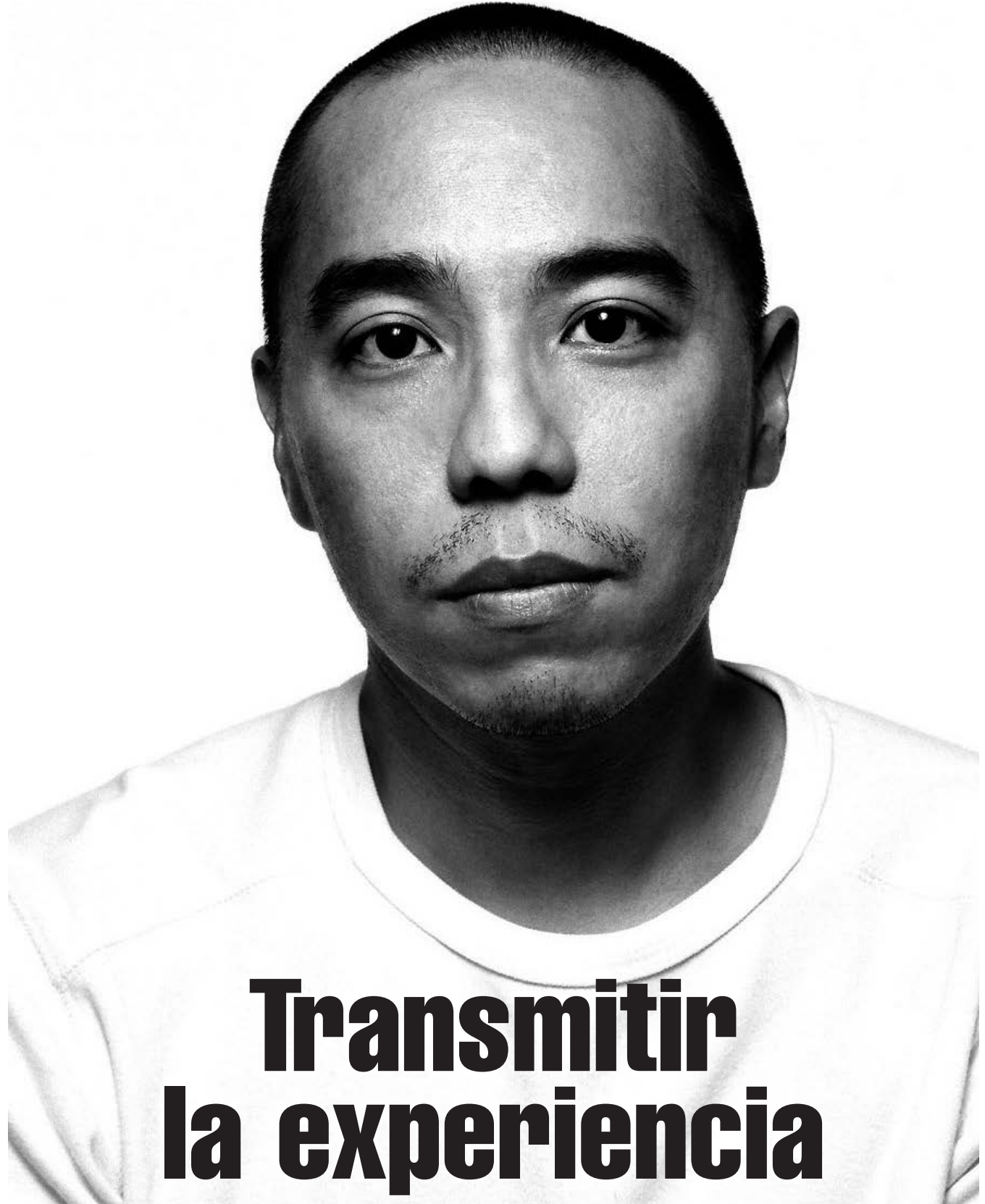
AW: Eso es cerca de mi casa...

LF: Lo que me gustó es que gracias a la duración de las tomas, pude ver cómo era tu barrio, esquina tras esquina; detenerme en detalles a discreción mía y no estar sujeto al montaje. Supe que comenzaste *Mysterious Object at Noon* como un cadáver exquisito, ese método de collage aleatorio y colectivo popularizado por los surrealistas. ¿Por qué elegiste ese método en particular, y no simplemente, por ejemplo, "vamos a filmar sin guión y con mucha improvisación?"

AW: Al principio, tenía otra película en mente y estaba en busca de financiamiento. Era un largometraje, un documental mezclado con ficción, con una historia coherente y todo, pero al final no tenía suficiente presupuesto, así que traté de hacer una cinta de la forma más flexible, en todo sentido; presupuesto, equipo. Cuando estaba en Chicago, visité un museo con una sección de arte surrealista, y me fasciné con el cadáver exquisito. Para mí, los surrealistas tienen una sensibilidad muy cinematográfica; su forma de hacer cine, como también en el caso del dadaísmo, es realmente atractivo porque ellos caben perfectamente en mi filosofía de vida: yo vine de un pequeño pueblo en Tailandia a Chicago; es un cambio tan grande, y de un momento al otro el mundo se te abre y ves que nada tiene sentido, la vida está llena de posibilidades, y todo es subjetivo. Tailandia, nadie conoce a Tailandia: ¿Taiwán?, dicen. Este tipo de cosa te hace entender más la vida; te das cuenta de que existen varias perspectivas, que para la vida no tienen un significado concreto. Creo que el dadaísmo habla directamente sobre esto, y cuando vemos el cadáver exquisito es realmente una cosa inmediata, porque habla de forma tan universal sobre la vida. Pensé que podría ser una buena idea: ¿porqué no adapto esto en una película?

LF: Lo que me interesó en *Mysterious Object* es que comienza con la apariencia de una ficción, pero al rato comienzas a sospechar cuando aparecen elementos documentales. En ese momento, la estructura de la película se comienza a deshilvanar; vemos al equipo técnico echando la talla entre ellos, e interactuando con los actores/sujetos que antes tenían el dominio exclusivo de la trama. ¿Por qué decidiste hacer este desarme documental-ficción?

AW: Creo que fue porque en ese momento estábamos trabajando como una unidad familiar; ahora la familia está más grande pero mantenemos las mismas relaciones. En cierto punto, las relaciones de mi equipo me parecían más interesantes que las de los protagonistas (risas). Ojalá que pudiese expresar la alegría de viajar con ciertas personas, montando los micrófonos... es una reacción intuitiva y espontánea. Lo mismo con las películas siguientes; intento transmitir cómo vivo y cómo veo a través del cine. En mis otras películas, ya no es tan explícito. Ya no ves los



Transmitir la experiencia

"Me gusta la música pop, me gustan los hombres bellos" Apichatpong Weerasethakul. Foto cortesía de IxFilmes.

micrófonos en las tomas, pero es la misma idea que se va desplegando. Compartir la experiencia propia: lo que a veces no hace sentido.

LF: Es una tontería pensar que hay que pe-recer "profesional" al hacer una película. Cuando uno hace los primeros cortos, lo haces todos con tus amigos y amigas. Por qué poner la repentina máscara al emprender un proyecto audiovisual? Es una tiesura muy innecesaria; después de todo, estás en un espacio de amistad y colaboración, ¿verdad? En *Mysterious Object*, hacer la película también se trata de asumir un método de trabajo grupal.

AW: Si. Llegado cierto punto, piensas: ya, estamos haciendo una película, tratas de mantener el micrófono fuera del marco... pero sujetar el micrófono es una labor muy interesante (risas); ¿porqué esconderlo? Es mejor que el espectador se percate de aquello, mostrar que el cine es sólo una ilusión. Quiero tocar al espectador en el hombro y decirle, "esto es cine, estás mirando algo que yo y mi familia hemos construido".

LF: Creo que es un ejercicio de narración, a la vez que está la sensación que uno está observando una fabricación En *Tropical Malady*, también sentí como la ficción se deshilvana poco a poco, especialmente en la segunda parte; ver cómo se aleja de la historia, desplazándose a otra parte, expandiendo la noción sobre qué cosas puede y no puede contener una trama. Pienso

en Antonioni: él parte con personajes envueltos en situaciones, y a medida que avanza la trama, la película suspende el conflicto y se va a la deriva: se convierte en "otra cosa". ¿Cuál es esa "cosa", en el caso de *Tropical Malady*?

AW: Eso se puede ver de varias formas; la primera tiene que ver con la idea misma de una película cuando, por ejemplo, ves el cine de Hollywood: te metes en la narrativa y te olvidas de ti mismo, te olvidas de tu entorno. Para mí una película es una oportunidad para percatarse sobre uno mismo. Es como meditar; tomas conciencia de tu respiración, de tu existencia. En *Tropical Malady* hay un quiebre. En los primeros 5 minutos de la segunda parte, todos se dan cuenta que se trata de una película, te das cuenta que el mecanismo de fabricar cine está funcionando; otra razón quizás tiene que ver con la idea sobre la realidad, los sueños y la memoria, y cómo esas dos partes (de *Tropical Malady*) se contrastan o bien son similares, y cuál es el sueño, cuál es la realidad.

LF: ¿Cómo conjugas tu disposición personal con tu sensación de cine (estar consciente de tu respiración, de tu existencia), con el momento preciso del rodaje, las luces, los actores, el lugar de la cámara?

AW: Durante el rodaje, me enfoco en los ánimos del momento, más que en la trama misma; con eso siempre tengo la experiencia detrás mío. Cuando filmo al tipo caminando por la selva, no se trata de él, sino la experiencia de él caminando. No estaba buscando una historia, sólo estaba buscando momentos.

LF: En la primera secuencia en *Tropical Malady*, los jóvenes militares están llevándose un cuerpo, y van caminando por la selva. Y la cámara los encuadra en un tranquilo plano general. De repente, la cámara se comienza a mover lentamente —activada por una canción pop— como si estuviera al acecho. Antes de ese movimiento de cámara, estaba esperando un tratamiento contemplativo, de cierta distancia; pero ese curioso desplazamiento de la cámara me sorprendió totalmente. Es extraña esa mezcla: insertar una canción pop tras armar una atmósfera completamente distinta.

AW: Estaba pensando cómo hago mis películas, y al principio yo estaba muy influenciado por la obra de Kiarostami y el cine taiwanés. Hubo un gran boom cuando estaba en Chicago a comienzos de los 90. Estaba pensando cuánto me gustaban los momentos (en esas películas). Ese estilo puede parecer más "artístico", pero en relación a mi experiencia, me toca más que otro tipo de cine... me gusta la música pop, realmente es parte de mi vida; me gustan los hombres bellos, me gusta recordar, me gusta contemplar mi propia memoria y cómo pienso sobre ciertos paisajes: ¿porqué no poner esas cosas? No tengo una lógica. (Entrevista publicada en la revista *La Fuga, Chile*. Reproducida con autorización. Este mes incluimos en nuestra programación cuatro cintas de Apichatpong Weerasethakul. Ver detalles de los filmes en la página 6).

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

UIO TUM

Situaciones de ilegalidad

LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS, ORGANIZADA EN ALICANTE, ESPAÑA, LLEGA AL ECUADOR CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE JUSTICIA Y ACNUR..



Between the Lines. Foto cortesía Muestra de Alicante.

Esta muestra se presenta por primera vez en Ecuador, es organizada por la Asociación Cultural Testimonio Social de la provincia de Alicante, España. Tiene como objetivo crear un foro de debate en pro de la defensa de los derechos humanos. Desde este año, Ecuador forma parte de la gira internacional de este festival.

La Muestra Internacional quiere denunciar las problemáticas universales que son consecuencia de la violación de los derechos humanos y mostrar el papel desempeñado por la cooperación internacional en la sensibilización y difusión de estas situaciones de ilegalidad. Además, promocionar y difundir producciones cinematográficas y audiovisuales de denuncia social ya que difícilmente llegan a circuitos comerciales a pesar de que muchas de ellas tienen una calidad de realización y contenido excelente.

La muestra está dividida por jornadas temáticas. Para las exhibiciones en OCHOYMEDIO, los temas escogidos son: libertad de expresión, minorías sexuales, los retos de la equidad, interculturalidad y desarrollo sustentable, justicia sin fronteras y migraciones.

Ver en www.ochoymedio.net los detalles de cada película. Funciones gratuitas.

SIETE DIAS DE DENUNCIA SOCIAL

Lunes 17 de Noviembre (La Floresta, 18:30): Tema: Libertad de expresión. **Viva Zapatero** (Italia, 2005, 80 min.) Dirigida por Sabina Guzzanti. **El hombre de una sola nota** (Nicaragua, 1988, 14 min.) Dirigida por Frank Pineda.

Martes 18 de Noviembre (La Floresta, 18:30): Tema: Minorías sexuales. **Between the Lines, India's Third Gender** (Alemania, 2005, 95 min.) Dirigida por Thomas Wartmann. **Doble vida** (España - Chile, 2008, 3 min.) Dirigida por Francsc Morales Brucher.

Miércoles 19 de Noviembre (La Floresta, 18:30): Tema: Los retos de la equidad. **Viudas del carbón** (México, 2008, 60 min.) Dirigida por Rosario Novoa y Sara Lovera. **Las Mofas mágicas**

(España, 2008, 15 min.) Dirigida por Daniel Rebner. **Sabou** (España, 2006, 20 min.) Dirigida por Elena Misó.

Jueves 20 de Noviembre (Ventura Mall, Tumbaco, 19:30): Tema: Maratón. **Black Gold** (Reino Unido - Estados Unidos, 2006, 78 min.) Dirigida por Marc y Nick Francis. **Las Mofas mágicas** (España, 2008, 15 min.) Dirigida por Daniel Rebner. **Doble vida** (España - Chile, 2008, 3 min.) Dirigida por Francsc Morales Brucher. **Mofetas** (España, 2007, 11 min.) Dirigida por Inés Enciso. **Salomón** (España, 2008, 20 min.) Dirigida por Aurora Pinto.

Viernes 21 de Noviembre (Ventura Mall, Tumbaco, 19:30): Tema: Interculturalidad y desarrollo

sustentable. **Yindabad** (España, 2007, 55 min.) Dirigida por Mariano Agudo y Roi Guitán. **Sinkapa no se vende** (Guatemala, 2005, 55 min.) Dirigida por Álvaro Revenga.

Sábado 22 de Noviembre (Ventura Mall, Tumbaco, 19:30): Tema: ¿Justicia sin fronteras?

The Dictador Hunger (Holanda 2007, 74 minutos) Dirigida por Klartie Quirijns. **503** (Reino Unido, 2007, 32 min.) Dirigida por Isabel Rodríguez.

Domingo 23 de Noviembre (Ventura Mall, Tumbaco, 19:30): Tema: Migraciones. **Asalto al sueño** (Alemania - Guatemala, 2006, 84 min.) Dirigida por Uli Stelzner. **Mofetas** (España, 2007, 11 min.) Dirigida por Inés Enciso.

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

UIO TUM

La memoria exhumada: cinco notas sobre El caso Pinochet

LA CINTA SE PRESENTA, JUNTO A OTRAS SEIS, EN UNA MUESTRA LLAMADA "LOS DERECHOS DEL HOMBRE" PRESENTADA GRACIAS A LA ALIANZA FRANCESA, Y SELECCIONADAS POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE FRANCIA, BERNARD KOUCHNER. LA MUESTRA LLEGA JUSTO CUANDO SE CELEBRA EL 60 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE.

Por Antonio Villarruel

Uno. Una pequeña caravana que se dirige al norte de Chile. Son forenses, excavadores u hombres y mujeres cuyas profesiones no interesan por ahora. La caravana se detiene y el trabajo comienza. Un grupo de ellos raspa la tierra con brochas y escobillas. Los demás miran en silencio. El fondo de esta escena parece irreal: el suelo yermo, el viento seco, los volcanes de picos blancos. Poco a poco los cuerpos van apareciendo: por allí aparece un esternón, una mandíbula. Por otro lado costillas, un cóxis, vértebras.

Dos. Nelly perdió a su marido. Durante mucho tiempo, cuenta ella, pensaba que él estaba en la cárcel. Así, cada noche dejaba lista una maleta con los objetos necesarios para su estadía como preso político. Ponía, además, chocolate y alguna que otra golosina que le gustaba. Con el tiempo, Nelly tuvo que aprender a tirar las cosas que se dañaban a la basura, y reponerlas por otras nuevas que se volvían a dañar. Hasta un día, dice ella, en que se dio cuenta que no iba a volver ver a su esposo. Entonces, Nelly dejó de hacer la maleta.

Tres. El caso Pinochet (2001) parece

indagar sobre los mecanismos jurídicos, sociales y políticos que se construyen, años después de una dictadura, con el objetivo de hacer justicia. El documental se centra en la detención del genocida Augusto Pinochet, en 1998, después de que el juez Baltasar Garzón dictara una orden de detención por la desaparición de ciudadanos españoles en Chile, durante los años de la dictadura. El proceso del que, como se sabe, Pinochet saldrá librado, se vuelve un laberinto judicial en España, Inglaterra y Chile, con un puñado de abogados en ambos lados del continente que reclaman que Pinochet, en base al principio de jurisdicción universal, sea juzgado por los asesinatos y la desaparición de miles de personas durante la dictadura que presidió entre 1974 y 1990. A partir de esta excusa, el director Patricio Guzmán logra zambullirse no solamente en el derrotero que tomará el engorroso proceso judicial, sino en algo acaso mucho más complejo: la posibilidad de la justicia y la importancia de la memoria histórica. Guzmán despliega todas las herramientas disponibles y visita casas de memoria ensangrentada donde los detenidos eran torturados; habla con los sobrevivientes de la persecución y los hijos de ellos; muestra las secuencias que proyectan a un hombre viejo y lúcido que, después de un año y medio prohibido de volver a su país, desembarca de nuevo en él, bajo pretexto de enfermedad, y se levanta triunfante de su silla de ruedas.

Cuatro. ¿Fue ésta una derrota? ¿Qué se ganó? Y en esto el director Guzmán es lúcido: se logró la posibilidad de evocar el recuerdo, de reclamarlo y dejar nota de él para que también la sociedad recuerde. Se logró la afirmación de la existencia de los desaparecidos, que incluso alguna vez fue puesta en duda por el régimen. Se logró desviar la mirada hacia las imágenes de Villa Grimaldi, la casa de torturas cuya existencia aún niega el ejército, y hacia las palabras de Victoria, Nelly, Gabriela, Luisa,



El dictador y su furiosa mirada. Fotograma de El caso Pinochet cortesía de DigCID.

que cuentan los meses de horror en las celdas y el vacío que dejaron sus desaparecidos. Se intentó hacer justicia, construirla.

Cinco. El cine no como panfleto, pero sí como testimonio.

Detalles de las películas de la muestra "Los derechos del hombre" en la página 7.

BANFF FILM FESTIVAL

UIO TUM

El alto vuelo del Festival de Banff

Fotograma de *Éfémere* por M. Lang. Cortesía de The Banff Centre

EL "WORLD TOUR" DEL BANFF FILM FESTIVAL, DEDICADO A LAS PELÍCULAS DE AVENTURAS Y DE MONTAÑA, ES EL EVENTO CENTRAL DE ESTE MES EN OCHOYMEDIO. TIEMPO PARA REFLEXIONAR A ESTA CURIOSA MUESTRA, DE CULTORES INSACIABLES.

Por Rafael Barriga

Para aquellos como yo, cuyo único ejercicio físico en la vida es el de correr a la esquina a comprar cigarrillos, estas películas –las del Banff Film Festival, o simplemente "el Festival de Banff"– podrían resultar ajenas. Es que ahí se ven superdotados meta-sujetos escalando altas paredes de roca o hielo, a veces en total soledad, luciendo cuerpos compactos y sin una gota de grasa; musculatura pura que se combina con mentes totalmente concentradas en lograr el deseado colofón. Se ven a temerarios atletas haciendo salto B.A.S.E. (técnica que consiste en saltar con paracaídas no de un avión, sino de plataformas quietas como un puente o una alta antena).

Para aquellos que no poseemos la "cultura de montaña", es decir que apenas si hemos

llegado a la cruz del Ilaló, estas películas de imposibles aventuras de personas que vencen riscos y pedruscos, llegan a cimas de nieves perpetuas y viven nutridos del susto y el esfuerzo, podrían ser exóticas y, como las montañas de la trama, impenetrables. O aquel que apenas si puede llegar con la lengua afuera a Quitumbe en el bicipaseo en la ciudad de Quito, pensará que esos filmes de intrépidos y radicales ciclistas que desafían a la gravedad resultan un fuerte desplante de arrogancia.

La verdad es que, si uno mira estas películas sin el prejuicio de que son "solo para expertos y fanáticos", encontrará que trabajan, como lo hace el "cine tradicional", sobre las emociones y las percepciones. En cada función del Festival de Banff, la anticipación es notoria desde mucho antes de que la luz de la sala de cine se apague. Es, sin embargo, en ese momento en el que se empieza a sentir una energía muy especial. El público abre bien los ojos para sentir las emociones que solo una buena función de cine puede dar. Hay algo de comedia y mucho drama; hay aventuras ilimitadas y adrenalina que fluye por cada filme, y contagia al público, que invariablemente abarrota cada función, y rompe en aplausos al final de cada proyección exhibida. El comentario de las cosas que ha-

Fotograma de *Entropy* por Alf Kollen. Cortesía de The Banff Centre

cen cada película prosigue hasta bien entrada la noche. Es un cine de culto.

La idea se generó en Canadá, en la población montañosa de Banff, donde en 1976 se celebró el primer festival. Juntar las películas de aventura y de deportes extremos, junto con aquellas que hablan de la "cultura" de la gente de las montañas, hechas tanto por profesionales como por aficionados, resultó un gran éxito desde el principio. Desde hace algunos años, Banff decidió exportar su receta y las películas que conforman su palmarés y su programación a diferentes lugares del mundo, creando el "Banff World Tour". Así, la muestra se puede ver en Chile, Argentina, México, Brasil y, desde la apertura de OCHOYMEDIO, en Ecuador. La inspiración de estas películas ha hecho, en parte, que muchos deportistas, aventureros y cineastas empiecen a producir películas aptas para la versión ecuatoriana del festival. Este año se exhiben dos de ellas, junto a una muestra latinoamericana de filmes de montaña.

En este cine de cultores insaciables, hay, sin embargo, algo que nunca he comprendido muy bien. En muchas de esas películas –y en el ambiente en general de un evento como este– hay un exceso –casi un abuso, diría yo– de comercialismo. En efecto, comprendo que

estas películas tienen que producirse de alguna manera y este festival, cuyos derechos de exhibición son bastante onerosos, necesita inevitables apoyos para realizarse. Pero encuentro demasiadas marcas (de fabricantes de bicicletas, de bebidas energizantes, de finas ropas deportivas) sobre todo dentro de las películas. Hay, como se dice en Hollywood, demasiado *product placement*. Hay también, para mi gusto, cada vez menos películas sobre la cultura, o las culturas de la montaña, cada vez menos contemplación de la naturaleza, y cada vez más películas de adrenalina extrema, de hazañas super heroicas que son solo una pequeña parte de la idea de la aventura y la montaña.

La euforia del Festival de Banff en nuestro

Si uno mira estas películas sin el prejuicio de que "son solo para expertos" encontrará que estas trabajan, como lo hace el "cine tradicional" sobre las emociones y las percepciones. Este es un cine de culto con algo de comedia y mucho de drama, hay aventuras ilimitadas y la adrenalina fluye por cada filme y contagia al público.

medio coincide también con un fenómeno: la permutación social de los deportes como el atletismo de largo aliento y el ciclismo. Antes, estos deportes eran –a nivel profesional y amateur– casi exclusivos de las clases populares. Las maratones, las vueltas a la república y todo evento de estas disciplinas tenían un aire de clase baja. Hoy, un gran porcentaje de los participantes de las carreras, maratones y eventos ciclisticos, de ruta y de montaña, pertenecen a las clases altas y medias altas. Hoy hacer deporte está de moda, y hay que estar de moda para hacer deporte.

Es un reto para el Festival de Banff y sus organizadores locales, entonces, tratar de que este festival permanezca por su mensaje de protección y elogio a la naturaleza y a las personas que viven amándola. Y, porque no, convocando a muchas personas que por prejuicio no se han acercado a ver estas excelentes películas, y contagiarlas de la adrenalina y la emoción que solo una buena función de cine puede provocar.

LA PROGRAMACIÓN

LA FLORESTA

Miércoles 12 de noviembre 18:45: Selecciones del Banff Film Festival World Tour (1): **Rock Wings** (Francia, 3 minutos, Speedflying); **Aerialist** (Estados Unidos, 27 minutos, Salto base – escalada); **Sevension** (Estados Unidos, 18 minutos, Bicicleta de montaña); **Ice Mines** (Canadá, 30 minutos, Escalada en hielo); **Trial & Error** (Canadá, 8 minutos, bicicleta de montaña – medio ambiente).

Jueves 13 de noviembre 18:45: Selecciones latinoamericanas (1): **Genes de escalador** (Venezuela, 14 minutos, Escalada); **Roberta Nunez** (Brasil, 13 minutos, Montañismo – Escalada); **Las dos rocas del Tibet** (Argentina, 18 minutos, Viaje – Ciclismo); **Trece esferas** (Argentina, 40 minutos, Buceo glaciar – Docu-ficción).

Viernes 14 de noviembre 18:45: Selecciones del Banff Film Festival World Tour (2): **It's a Fantastic** (Estados Unidos, 19 minutos, Speedflying); **24 Solo** (Estados Unidos,

55 minutos, Bicicleta de montaña); **Climber** (Estados Unidos, 3 minutos, Animación); **King Lines: Es Pontas** (Estados Unidos, 13 minutos, Escalada).

Sábado 15 de noviembre 18:45: Selecciones latinoamericanas (2): **Vuelta al Cotopaxi** (Ecuador, 18 minutos, Ciclismo, dirigida por Roberto Espinoza); **22 Pasos** (Ecuador, 22 minutos, Cuerda Floja, con José Cobo y Daniel Carrión); **Nanga Parbat** (Chile, 49 minutos, Montaña – Expedición).

Domingo 16 de noviembre 18:45: Selecciones del Banff Film Festival World Tour (3): **Entropy** (Noruega, 11 minutos, Snowkiting); **Éphémere** (Suiza, 6 minutos, Multi-sport); **Yamabushi** (Canadá, 13 minutos, escalada); **20 Seconds of Joy** (Alemania, 60 minutos, Salto Base) *Ganadora del Banff Film Festival, mejor película y premio del público.*

VENTURA MALL TUMBACO
Viernes 14 de noviembre 18:30:

Presentación especial: **Himalaya, la infancia de un jefe** (Francia, Reino Unido, Nepal, Bélgica, 108 minutos, dirigida por Eric Valli, distribuida por Venus Films)

Sábado 15 de noviembre, 18:30: Selecciones latinoamericanas (1): **Genes de escalador** (Venezuela, 14 minutos, Escalada); **Roberta Nunez** (Brasil, 13 minutos, Montañismo – Escalada); **Las dos rocas del Tibet** (Argentina, 18 minutos, Viaje – Ciclismo); **Trece esferas** (Argentina, 40 minutos, Buceo glaciar – Docu-ficción).

Domingo 16 de noviembre, 18:30: Selecciones latinoamericanas (2): **Vuelta al Cotopaxi** (Ecuador, 18 minutos, Ciclismo, dirigida por Roberto Espinoza); **22 Pasos** (Ecuador, 22 minutos, Cuerda Floja, con José Cobo y Daniel Carrión); **Nanga Parbat** (Chile, 49 minutos, Montaña – Expedición).

Detalles y sinopsis de cada película en www.ochoymedio.net

ESTRENOS Y ESPECIALES

TUM UIO

París, yo te amo

(Francia, 2006, 119 minutos) Dirigida por Olivier Assayas, Frédéric Auburtin, Gérard Depardieu, Gurinder Chadha, Sylvain Chomet, Joel Coen, Ethan Coen, Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso Cuarón, Christopher Doyle, Richard LaGravenese, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Bruno Podalydès, Walter Salles, Daniela Thomas, Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa, Tom Tykwer, Gus Van Sant. Protagonizada por Natalie Portman, Fanny Ardant, Elijah Wood, Nick Nolte, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Ben Gazzara, Gérard Depardieu, Steve Buscemi, Rufus Sewell, Emily Mortimer, Maggie Gyllenhaal, Leonor Watling, Miranda Richardson, Juliette Binoche, Sergio Castellitto, Olga Kurylenko, Li Xin, Margo Martindale, Yolande Moreau, Catalina Sandino Moreno, Ludivine Sagnier, Barbet Schroeder, Gaspard Ulliel. Distribuida por Cinemark del Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

En París, el amor está por todas partes: en sus bares y cafés, bajo la Torre Eiffel e incluso en el metro que corre por debajo de sus calles. En **París, yo te amo** verá la ciudad de una forma que nunca antes se hubiera imaginado. Es París vista por los ojos de algunos de los directores más aclamados del mundo. Se invitó a cada uno de ellos a contar una historia localizada en uno de los distintos barrios de la ciudad. El resultado es un caleidoscopio de historias sobre la alegría, la separación, encuentros extraños e inesperados y, sobre todo, el amor.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

(Reino Unido, 1975, 100 minutos) Dirigida por Jim Sharman. Protagonizada por Susan Sarandon, Tim Curri, Meat Loaf. Presentada gracias al BFI. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

Janet y Brad son una pareja que, de regreso de la boda de unos amigos, acaban por refugiarse en un castillo en una noche tormentosa tras averiarse su coche. Allí vive el Dr. Frank-N-Furter, que está construyendo una especie de Frankenstein, el hombre perfecto.

CLOSING TIME

(España – Ecuador, 2006, 38 minutos) Dirigida por Inigo Cabo. Distribuida por UPV. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Closing Time fue un proyecto de arte contemporáneo llevado a cabo simultáneamente en tres sedes interconectadas: Quito, París y Bilbao. El conjunto de documentos obtenidos en la preparación, producción de talleres, etc. se re-elaboraron en una ficción cinematográfica, en la que los personajes son los mismos participantes. Se presenta con el corto Closing Time – UIO.

WASH EL DOCUMENTAL

(Ecuador, 2008, 55 minutos) Dirigida por Pedro Cagigal. Presentada gracias a Wash-lavandería de arte. Formato video digital. Recomendada para mayores de 12 años.

Una recopilación de 9 proyectos artísticos, con entrevistas a sus realizadores y a personalidades del medio cultural quiteño.

KADOSH

(Israel, 1999, 110 minutos) Dirigida por Amos Gitai. Protagonizada por Yaël Abecassis, Meital Barda, Yoram Hattab, Uri Ran Klauzner. Presentada gracias a la Embajada de Israel en Ecuador. Formato 35 mm. Recomendada para mayores de 12 años.

Meir y Rivka viven en un barrio judío ultraortodoxo de Jerusalén, tienen diez años como esposos pero no pueden tener hijos. Debido a la tradición y a la presión del rabino de la comunidad, Meir se ve obligado a repudiar a su esposa por no poder darle hijos.

CINE ALEMÁN DEL PRESENTE

UIO TUM GYE

2 O 3 COSAS QUE SÉ DE ÉL

(Zwei oder drei Dinge, die ich vom ihm weiß) (Alemania, 2005, 85 minutos) Dirigida por Malte Ludin. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 15 años. Formato 35 mm.

Malte Ludin se atreve a realizar un relato cinematográfico documental sobre las "2 ó 3 cosas" que sabe de su padre, el criminal de guerra nacionalsocialista Hanns Ludin, y de cómo el terrible pasado de éste domina el presente de su familia.

VACACIONES

(Ferien) (Alemania, 2007, 91 minutos) Dirigida por Thomas Aíslan. Protagonizada por Angela Winkler, Karoline Eichhorn, Uwe Bohm. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Verano, sol, vacaciones, una casa de campo solitaria en las afueras de Berlín. Una familia se desintegra poco a poco: la madre está hastiada de la solitaria vida de campo, la hija está a punto de separarse, el hijo adolescente tiene la primera gran pelea con su novia, la abuela se enferma gravemente y muere.

ZEPPELÍN

(Alemania, 2005, 102 minutos) Dirigida por Gordian Maugg. Protagonizada por Alexander May, Olaf Rauschenbach, Christoph Bach. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

En el año 2005 un joven se dedica a investigar la vida de su padre y de su abuelo y a seguir las pistas de un hecho estrechamente relacionado con sus vidas: las razones de la catástrofe causada por el accidente de zeppelin en Lakehurst en 1937.

YELLA

(Alemania, 2007, 89 minutos) Dirigida por Christian Petzold. Protagonizada por Nina Hoss, Devid Striesow, Hinnerk Schönemann. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Yella decide marcharse. Tiene ansias de futuro. Su existencia anterior debe permanecer en el pasado. En este viaje conoce a un hombre del mundo de las finanzas que comercia con capitales de alto riesgo. Hace un buen papel como su asistente, pero constantemente se abren paso en su nueva vida factores del pasado.

REQUIEM

(Alemania, 2006, 93 minutos) Dirigida por Hans-Christian Schmid. Protagonizada por Sandra Hüller, Burghart Klaußner. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Una muchacha con epilepsia sufre un ataque durante su primer año en la universidad. Decide buscar la ayuda de un cura para batallar con la enfermedad y con las dificultades de su estricta familia.

PINGPONG

(Alemania, 2006, 89 minutos) Dirigida por Matthias Luthardt. Protagonizada por Sebastian Urzendowsky, Marion Mitterhammer, Clemens Berg. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Corría un día de verano. Paul, de dieciséis años, se presenta sin avisar ante la puerta de sus tíos, que viven retirados en las afueras. El último encuentro familiar había ocurrido unos meses atrás a causa de un trágico motivo: el padre de Paul se había quitado la vida.

TARDE

(Nachmittag) (Alemania, 2007, 97 minutos) Dirigida por Angela Schanelec. Protagonizada por Jirka Zett, Miriam Horwitz, Angela Schanelec. Presentada gracias a la Asociación Humboldt – Insituto Goethe. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Una adaptación libre de la pieza de teatro de Antón Chéjov "La gaviota". Irene, una actriz de teatro, va a su casa. Allí viven su hermano mayor y su hijo. El verano, el sol y el lago cercano pintan un escenario que desde afuera parece idílico, sin embargo lo cotidiano se vive con cansancio y tristeza.

¡COLOMBIA QUERIDA!

TUM UIO

TIEMPO DE MORIR

(Colombia, 1985, 91 minutos) Dirigida por Jorge Alí Triana. Protagonizada por Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Sebastián Ospina. Presentada gracias al Consulado General de Colombia en Quito. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Juan Sáyango sale de la cárcel luego de pagar una condena de 18 años por haber dado muerte a duelo a Raúl Moscote. Ahora quiere recuperar el tiempo perdido pero debe enfrentar al implacable hijo de Moscote.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

(Colombia, 1993, 110 minutos) Dirigida por Sergio Cabrera. Protagonizada por Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre. Presentada gracias al Consulado General de Colombia en Quito. Recomendada para mayores de 12 años. Formato 35 mm.

Un grupo de vecinos se organizan para defenderse de un inminente desalojo. La vieja Casa Uribe es motivo de disputa entre su heredero, un engreído millonario que está planeando un jugoso negocio ya que el edificio pertenece al casco histórico de la ciudad de Bogotá, y sus inquilinos.

EL EMBAJADOR DE LA INDIA

(Colombia, 1986, 85 minutos) Dirigida por Mario Rivero. Protagonizada por Hugo Gómez, Olga Lucía Alvira. Presentada gracias al Consulado General de Colombia en Quito. Recomendada para mayores de 12 años. Formato video digital.

Un provinciano astuto y malicioso, se ve envuelto en el equívoco de que los notables de una ciudad de clima muy ardiente lo confunden con el representante diplomático indio.

LA GENTE DE LA UNIVERSAL

(Colombia, 1991, 110 minutos) Dirigida por Felipe Aljure. Protagonizada por Robinson Díaz, Jennifer Steffens, Álvaro Rodríguez. Presentada gracias al Consulado General de Colombia en Quito. Recomendada para mayores de 12 años. Formato video digital.

El ex-sargento de Policía Diógenes Hernández es dueño de La Universal, una precaria agencia de detectives privados, que tiene como sede el mismo apartamento en el que conviven él y su esposa Fabiola. Gastón Arzuaga, un mafioso español preso en Colombia, los contrata para que vigilen a su amante, Margarita, una actriz de cine porno.

APICHATPONG WEERASETHAKUL

TUM UIO

MYSTERIOUS OBJECT AT NOON

(Tailandia, 2000, 83 minutos) Dirigida por Apichatpong Weerasethakul. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

La realidad y la ficción se dan la mano en este aclamado documental experimental. Sin un guión ni tema específico, el equipo de rodaje se movilizó a través de toda Tailandia y otorgará carta blanca a sus habitantes, para contar una historia sobre un niño y su maestro.

BLISSFULLY YOURS

(Tailandia, 2002, 125 minutos) Dirigida por Apichatpong Weerasethakul. Protagonizada por Kanokporn Tongaram, Min Oo, Jenjira Jansuda. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Historia de amor entre una activa trabajadora de fábrica y un minimalista inmigrante ilegal, en la jungla de Tailandia.

THE ADVENTURE OF IRON PUSSY

(Tailandia, 2003, 90 minutos) Dirigida por Apichatpong Weerasethakul. Protagonizada por Siriyakorn Pukkavesh, Michael Shaowanasai, Krissada Terrence. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Iron Pussy, una travesti agente secreta que trabaja normalmente en un 24h de Bangkok, recibe un mensaje del Primer Ministro para informarle de una importante misión: descubrir los planes del maléfico Mr. Henry, un extranjero que cada vez que llega a Tailandia deja las cuentas corrientes de los bancos en cero.

TROPICAL MALADY

(Tailandia, 2004, 118 minutos) Dirigida por Apichatpong Weerasethakul. Protagonizada por Banlop Lomnoi, Sadka Kaewbuadee, Sirivech Jareonchon. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Hay algo mágico en el aire. Son tiempos felices, y el amor es algo sin complicaciones para el joven soldado Keng y el chico campesino Tong. Tardes agradables con la familia de Tong, noches llenas de canciones en la ciudad. Hasta que la vida se ve perturbada por una desaparición.

EXCLUSIVO

GYE

DESPUÉS DE LA BODA

(Ester brylluppet) (Dinamarca, 2006, 122 minutos) Dirigida por Susanne Bier. Protagonizada por Mads Mikkelsen, Sidse Babbett Knudsen, Rolf Lassgård. Distribuida por OCHOYMEDIO – Escalon Films – Cabeza Hueca Producciones. Recomendada para mayores de 15 años. Formato 35 mm.

Jacob ha dedicado su vida a ayudar a los niños pobres que viven en las calles la India. Cuando el orfanato que él dirige está a punto de cerrar, recibe una extraña oferta. Un hombre de negocios danés, Jorgen, le ofrece cuatro millones de dólares con la condición de que vuelva a Dinamarca y además participe en la boda de su hija.

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

TUM UIO

LOS PEQUEÑOS SOLDADOS

(Les Petits soldats)
(Francia, 2004, 84 minutos) Dirigida por François Margolin. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Luego de 14 años de guerra civil, Libera es un país devastado, controlado por bandas de soldados infantiles. Ellos tienen entre 9 y 17 años. Ellos hablan en detalle de la guerra y sus vidas.

S21 LA MAQUINA DE MATAR

(S21, la machine de mort khmère rouge)
(Francia, 2002, 105 minutos) Dirigida por Rithy Pahn. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Bajo Pol Pot, el régimen del Jemer Rojo mató a 20 000 personas entre 1974 y 1979 en un centro de tortura. Rithy Pahn intenta reflexionar sobre la mecánica del totalitarismo.

SELVES AND OTHERS: UN RETRATO DE EDWARD SAÏD

(Francia, 2003, 52 minutos) Dirigida por Emmanuel Hamon. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Retrato del gran intelectual palestino, radicado en Estados Unidos por largo tiempo. Poco antes de su muerte, Hamon pasó largas temporadas con él y su familia.

EL CULPABLE IDEAL

(Un coupable idéal)
(Francia, 2001, 115 minutos) Dirigida por Jean-Xavier de Lestrade. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Florida, 2000: en Jacksonville una turista blanca es asesinada. Dos horas más tarde, un joven negro de 15 años es arrestado. Él se vuelve el "culpable ideal".

EL CASO PINOCHET

(Francia, 2001, 110 minutos) Dirigida por Patricio Guzmán. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Relata los azares que llevaron al fiscal Carlos Castresana y al juez Baltasar Garzón a pedir la extradición del general Pinochet a España para ser juzgado por delitos tan graves como los de torturas.

INVÉNTAME UN PAÍS

(Invente-moi un pays)
(Francia, 2005, 58 minutos) Dirigida por Catalina Villar. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

La directora propuso a unos niños que aprendían a vivir en el exilio en Francia hacer una película con ellos: un cortometraje de ficción, cuyo proceso de elaboración se volvería la materia de una película documental. Ellos dejaron un país en guerra o una situación de represión extrema.

LA LISTA DE CARLA

(La Liste de Carla)
(Suiza, 2006, 105 minutos) Dirigida por Marcel Schüpbach. Presentada gracias a la Alianza Francesa. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

El combate de la fiscal general Carla del Ponte desde su puesto en el Tribunal Penal Internacional, para llevar ante la justicia a los criminales de guerra que asolaron la antigua Yugoslavia.

CLÁSICOS 60 – 60

TUM UIO

FREAKS

(Estados Unidos, 1932, 64 minutos) Dirigida por Todd Browning. Protagonizada por Wallace Ford, Olga Baclanova, Leila Hyams, Roscoe Ates. Presentada gracias al AFI. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

En un circo lleno de tullidos, personas con múltiples amputaciones y otros seres deformes, Hans, uno de los enanos, hereda una fortuna. A partir de ese momento Cleopatra, una bella contorsionista, intentará seducirle por todos los medios con tal de hacerse con su dinero, para lo cual traza un plan junto al forzudo del circo, Hércules.

LA DAMA DE SHANGHAI

(Estados Unidos, 1947, 87 minutos) Dirigida por Orson Welles. Protagonizada por Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane. Presentada gracias al AFI. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Un hombre corriente, que entra a trabajar en un yate a las órdenes de un hombre inválido casado con una mujer fatal, queda atrapado en una maraña de intrigas y asesinatos.

PERSONA

(Suecia, 1966, 82 minutos) Dirigida por Ingmar Bergman. Protagonizada por Liv Ullmann, Bibi Andersson. Presentada gracias al Instituto Sueco. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

Elisabeth, una célebre actriz teatral, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de "Electra". Una doctora la somete a toda una serie de pruebas, y afirma que está sana y bien, pero ella sigue sin hablar y permanece en el pabellón. Alma, la enfermera encargada de cuidarla, intenta establecer una relación con ella y se dedica a hablarle todo el tiempo.

EL TOPO

(México, 1970, 125 minutos) Dirigida por Alejandro Jodorowsky. Protagonizada por Alejandro Jodorowsky, Brontis Jodorowsky, José Legarreta, Alfonso Arau. Presentada gracias a IMCINE. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

En un oeste simbólico, el pistolero Topo se enfrenta a una banda de fetichistas, comandada por un coronel lascivo, que mantiene asolada a una congregación franciscana.

EL LUGAR SIN LÍMITES

TUM UIO

SHORTBUS

(Estados Unidos, 2006, 102 minutos) Dirigida por John Cameron Mitchell. Protagonizada por Justin Bond, Lindsay Beamish, PJ Deboy. Presentada gracias al AFI. Presentada gracias a INA (Francia). Recomendada para mayores de 18 años. Formato video digital.

Varios personajes neoyorquinos navegan por los vericuetos tragicómicos del sexo y del amor dentro y fuera de un club polissexual underground de última generación llamado "Shortbus".

QUÉDATE CONMIGO

(Be With Me)
(Cambodia, 2005, 93 minutos) Dirigida por Eric Khoo. Escrita por Eric Khoo y Won Kim Hoh. Protagonizada por Theresa Chan, Ezaan Lee. Presentada gracias a Bavaria Film International. Formato video digital. Recomendada para mayores de 15 años.

A los catorce años, Theresa perdió las imágenes y los sonidos. Y lo que perdió, que era todo, le fue compensado con creces: alegría, valor, coraje y superación para seguir sintiendo la vida a oscuras y en silencio.

CARAVAGGIO

(Reino Unido, 1985, 97 minutos)
Dirigida por Derek Jarman. Protagonizada por Nigel Terry, Sean Bean, Dexter Fletcher. Presentada gracias al BFI. Recomendada para mayores de 15 años. Formato video digital.

El pintor Michelangelo Merisi, nacido en Caravaggio, se está muriendo lejos de su hogar. En el lecho de muerte recuerda los comienzos de su vida como pintor.

CORTOS 1

Presentando los cortos: ¡Todas! (España, 2007, 23 minutos) Dirigida por José Martret. Private Life (Reino Unido, 2006, 16 minutos) Dirigida por Abbe Robinson. Peking Turkey (Canadá, 2006, 13 minutos) Dirigida por Michael Mew.

Compilación de cortometrajes

CORTOS 2

A Bear Where? (Australia, 2006, 3 minutos) Dirigida por Jeremy Stewart. Vestido Nuevo (España, 2007, 17 minutos) Dirigida por Sergi Pérez. What's Up With Adam? (Reino Unido, 2005, 24 minutos) Dirigida por Babak Anvari. Rimel (México, 2005, 29 minutos) Dirigida por César Gutiérrez Miranda.

Compilación de cortometrajes



Alliance Française



El sistema de las Naciones Unidas en Ecuador



Libertad y Orden
Ministerio de Relaciones Exteriores
República de Colombia



Fondo de desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer



HUMBOLDT Gesellschaft
ASOCIACIÓN HUMBOLDT
partner del
GÖTTIE-ANSTITUT



Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

quitogay.net



MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS



MUESTRA DE CINE DE GUAYAQUIL



TAME
LINEA AEREA DEL ECUADOR



Hotel Dann Carlton Quito
AMABILIDAD Y EXCELENCIA



MEDICAMENTA ECUATORIANA S.A.
Filial de Tecnofarma Internacional



SPEEDMAIL
SERVICIOS Y COURIER



PANCHONET
La Diferencia en Internet



Desde mi visión
Con Michelle Oquendo Sánchez
www.radiovision.com.ec
91.7 FM Quito



HOTEL PALACE
★★★★★

¡COLOMBIA QUERIDA!

UIO TUM

Una historia común y particular del cine colombiano

Fragmento de la gráfica promocional de *La estrategia del caracol* de Sergio Cabrera.

UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DIRECTORES DE CINE EN COLOMBIA, ESCRIBE SOBRE LA HISTORIA DEL CINE DE SU PAÍS. PUBLICAMOS UN FRAGMENTO DE SU ARTÍCULO A PROPÓSITO DE LA MUESTRA "¡COLOMBIA QUERIDA!" QUE SE PRESENTA ESTE MES.

Por Luis Ospina

Un día de los inocentes del año 1895 los Hermanos Lumière hacen la primera proyección pública del cinematógrafo en París. Un año y cuatro meses después, el 14 de abril de 1897, la Compañía Universal de Variedades del prestidigitador Balabrega presenta cine por primera vez en territorio colombiano en el puerto de Colón, hoy república de Panamá. Dos meses más tarde, también por Panamá, nos llegaría el cinematógrafo Gabriel Veyre, uno de los operadores entrenados por Lumière, quien al parecer hizo las primeras filmaciones en Colombia. El primero de septiembre de 1897 un conocido empresario barranquillero de espectáculos, Ernesto Vieco, presentó el cine por primer vez en Bogotá, en el Teatro Municipal, con un programa de vistas del catálogo de Lumière. En el periódico local *El Rayo X* se comentó que fue "algo imperfecta la reproducción de los objetos, sea por falta de luz, por no colocarse ésta en exacto foco. Los gritos y vocerío del miércoles en el Municipal no son una invitación a volver".

A pesar de estas primeras funciones fallidas la ilusión del cine conquistó al público colombiano. La Guerra de los Mil Días (1899-1902) y la separación de Panamá (1903) fue-

ron responsables de la primera muerte del cine colombiano, que cual ave fénix ha surgido de las cenizas entre conflictos y guerras desde sus inicios. Sin embargo existen reportes sin confirmar que el general Rafael Reyes, como tantos otros dictadores latinoamericanos, contrató a un camarógrafo francés para el engrandecimiento de su imagen.

La distribución y la exhibición siempre fueron y han sido el eslabón fuerte del cine en Colombia, superando –y casi siempre bloqueando– los escasos intentos de producción. El primer intento de hacer cine nacional, como alternativa a la competencia extranjera, tuvo lugar en 1913 con la creación de SICLA (Sociedad Industrial Cinematográfica Latino Americana). Para esta empresa Francesco Di Domenico filmaba en las calles su Diario colombiano, imágenes documentales que procesaba con el fin de que pudieran ser exhibidas al día siguiente. Pero el público colombiano, acostumbrado al cine americano y europeo, reclamaba el cine de ficción. Se produjeron, entonces, varias películas argumentales con temas costumbristas e históricos.

La década de los veinte es la única en la historia del cine colombiano en que se puede hablar de una industria cinematográfica estable y rentable. Y Cali tiene el honor de ser su cuna. Los españoles Máximo Calvo, director técnico, y Alfredo del Diestro, director escénico, fundan con empresarios caleños la Valle Film Company y filman en 1921 *María*, el primer largometraje colombiano, inspirados en la inmortal novela de Jorge Isaacs. La película, estrenada en Buga en 1922, se constituyó en el primer gran éxito continental del cine colombiano en toda su historia. Por aquellos días, más que nunca, las esperan-

zas de una industria cinematográfica estable estuvieron vivas, si bien no faltaron los problemas.

El éxito le fue esquivo al cine colombiano hasta que en 1943 Roberto Saa Silva realiza la comedia costumbrista *Allá en el trapiche*, con el popular cómico radial Tocayo Cevallos. La ilusión de crear una "fábrica de sueños nacional" llevó a la Ducrane Films a emprender la construcción de unos estudios de cine en una finca en Sasaima que nunca llegaron a feliz término. Las malas lenguas dicen que porque se gastaron todo el dinero haciendo una piscina para las tomas submarinas.

Y aquí el cine colombiano naufraga de nuevo y sólo será salvado de las aguas con la aparición de Camilo Correa, pionero de la crítica de cine y experto en fracasos y empresas químicas. Correa fundó dos compañías en Medellín. Después de varios intentos fallidos de largometraje Camilo Correa finalmente pudo producir *Colombia linda*, que fue un desastre comercial. Acusado de quiebra fraudulenta, Camilo Correa tuvo que pasar ocho meses en la cárcel y luego se exiló en Hollywood.

Ante el fracaso del proyecto industrial surge en Colombia la necesidad de hacer un cine de autor. En 1954 en Barranquilla se reúnen varios intelectuales, que luego serían famosos como Gabriel García Márquez, Enrique Grau y Álvaro Cepeda Samudio, para realizar *La langosta azul*, el primer corto experimental colombiano, influenciado por la vanguardia europea de los veinte y el underground norteamericano.

Resumiendo la historia del cine colombiano hasta ese momento, el escritor y director Fernando Vallejo, exagerando un poco como es costumbre en él, escribió que "...ni una película, pero ni una en cincuenta años se había podido terminar a cabalidad, hasta la exhibición al público. Las unas se quedaban en la filmación, las otras en el copión, las otras en la edición, las otras en la sonorización... A medias todas, inconclusas, como coitus interruptus... Y trancas se quedaban, atrancadas, porque a quienes las hacían se les acababa en el camino la fe, el impulso, el optimismo, el fluido vital, la plata: la plata, don dinero, para salir del atolladero. Pues en efecto: vendida la casa, el carro, la finquita, y quemado en unos cuantos días de filmación el esfuerzo de toda una vida, el patrimonio de la mujer y los hijos, ¿de dónde sacar más para continuar?" (*Años de indulgencia*, 1988).

En los años sesenta otras corrientes comenzaron a influenciar a los nuevos realizadores. La tendencia neorrealista del español José María Arzuaga y la tendencia cinema novo del bogotano Julio Luzardo le cambiaron el curso al cine nacional. A finales de los sesenta y comienzos de los setenta, el largometraje desaparece prácticamente del panorama del cine nacional y la producción se divide en dos: el cine marginal, con sus documentales independientes de contenido político y social, y el cortometraje de sobreprecio, apoyado en una ley de exhibición obligatoria. Muchos fueron los cineastas que se enriquecieron a costillas del Estado y del público colombiano.

En 1967 Diego León Giraldo, influenciado por el cine cubano, rueda el primer filme militante: *Camilo*, un cortometraje sobre el cura guerrillero Camilo Torres. Carlos Álvarez

continúa esta misma línea con los cortos *Asalto* y *¿Qué es la democracia?*, que lo hacen merecedor de varios meses de prisión.

En cuanto a mis inicios en el cine de los años setenta le cedo la palabra al crítico Luis Alberto Álvarez: "Su cine está marcado por ciertas tendencias de vanguardia y, a diferencia del marginal bogotano, por una crítica con toques surrealistas, sarcástica y distanciada. *Oiga Vea* (1972), de Ospina y Mayolo, fue una interesante aproximación de contrainformación a propósito de los Juegos Panamericanos de Cali... *Agarrando pueblo* (1978), de Carlos Mayolo y Luis Ospina, es un ácido e inteligente comentario a la llamada pornomiseria, que estaba cundiendo en la producción cinematográfica del país, sirviéndose de la moda tercermundista y particularmente latinoamericanista, entonces viva en Europa."

No quiero aquí, por discreción, referirme al fracaso de mis colegas contemporáneos. Que cada cual cargue su cruz de Malta. Entonces de aquí en adelante me limitaré a relatar sólo el mío porque yo también soy víctima de esa ilusión llamada cine colombiano.

En 1985 rodé lo que pensé sería mi canto de ci(s)ne, cuando codirigí con Jorge Nieto el documental *En busca de "María"* sobre la primera película muda colombiana, hoy lamentablemente perdida. El cine en Colombia sólo ha dado pérdidas. Por eso tengo una imagen negativa del cine colombiano cuando todo el mundo pide una imagen positiva del país. En términos cinematográficos, ¿qué más puede esperar un país subdesarrollado sino una imagen negativa?

Sólo 16 años después de *En busca de "María"* pude volver al cine, cuando mi hermano Sebastián se ganó el Premio Nacional de Cine por su guión de cine negro *Soplo de vida*. Entonces me acordé de la anécdota de Billy Wilder: "Cuando uno dirige el primer largometraje es como si le dijeran a uno: 'Súbase a ese edificio y tirese del segundo piso.' Uno por las puras ganas de hacer cine se bota y hasta sobrevive. Pero hacer la segunda película es ya otra cosa. Ahí es cuando le dicen a uno: 'Bueno, ya que sobrevivió al tirarse del segundo, ahora súbase al sexto y tirese'. Y me lancé al vacío, al "estrellato". Empecé, entonces, un largo vía crucis. *Soplo de vida* se pudo filmar en 1997 y se estrenó con poco éxito de público en el 2000. Sin embargo la película se exhibió en más de 25 festivales internacionales y se estrenó comercialmente en Francia, en donde, por aquellas ironías de la vida y del cine, hizo más espectadores que en Colombia.

Es en momentos tan oscuros como los que vivimos actualmente cuando los que trabajamos la imagen podemos encontrar nuevas luces para crear un cine negro nacional. Después de más de 25 años de cultivos ilegales, ya tenemos la suficiente madurez para recoger los frutos podridos de esta cosecha roja. Siempre se ha dicho que el cine es la fábrica de sueños. Eso podrá ser muy cierto para el público pero no para el realizador. Lo que para el espectador es un sueño para el cineasta es una pesadilla. El director de cine se vela, revela y desvela por el espectador. Y el sueño del director produce monstruos.

¿Y qué se gana a cambio? Cito mi diario: "Hoy, día 21 de abril (el mes más cruel) y casi dos semanas después de haber terminado *Soplo de vida*, estuve donde el médico. ¿Por qué? Porque tenía el corazón destrozado, los nervios de punta y el estómago vuelto mierda. Y sin un peso en el bolsillo. ¿Por qué? Por pendejo, por tratar de hacer cine en Colombia. En Colombia no hay cine, hay películas. ¿Por qué? Porque en Colombia nunca ha existido una industria de cine. Cada película es un esfuerzo aislado. En Colombia uno comienza a hacer la película que quiere y termina haciendo la que puede. Para aliviar este mal incurable del cine el médico me formuló dos drogas: Prozac, para la depresión y el insomnio y Floratil, para la flora intestinal. ¿Y todo por qué? Por divertir al pueblo. ¡Que los divierta su madre!"

(Fragmento de un artículo aparecido originalmente en *Kinetoscopio No 62*, 2002. Reproducido con autorización).

MUESTRA: CINE ALEMÁN **UIO TUM GYE**

El fundamentalismo religioso y su maldad



Fotograma de *Réquiem* cortesía de la Asociación Humboldt.

HANS-CHRISTIAN SCHMID, EL DIRECTOR LAUREADO CON **RÉQUIEM**, PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA DEL FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SITGES, ESCRIBE SOBRE SU SORPRENDENTE Y PROVOCADORA PELÍCULA, QUE SE PRESENTA EN EL CICLO "EL CINE ALEMÁN DEL PRESENTE".

Por Hans-Christian Schmid

Yo no soy creyente, pero la religión siempre ha estado presente en mi vida. Yo crecí en una pequeña ciudad de Baviera, en un famoso lugar de peregrinación y donde la religión tenía una fuerte influencia. Como cineasta, había algo que me interesaba: quería contar historias sobre familias y religión. Leí sobre la historia que cuenta *Réquiem* hace 10 años, cuando empezó la peregrinación a Klingenberg, a la tumba de Anneliese Michel, una chica que murió tras numero-

sos exorcismos. Anneliese era considerada como una mártir, una verdadera santa. Pero lo que a mí me interesaba de esta historia era ver cómo reaccionan los miembros de una familia cuando uno de ellos enferma. Quería centrarme en las relaciones familiares, en la gente que se quiere, que intentan y hacen lo posible pero que no pueden evitar lo irreparable.

En *Réquiem* hay una relación: una mujer joven del campo que va a la universidad, que se divierte en las discotecas, pero aún con un pie en la superstición. Y hay una madre estricta. Esta relación fue siempre el elemento más importante de la historia para el guionista, Bernd Lange, y para mí. La chica intenta vivir una vida normal, con sus clases en la universidad, con su novio. Todos los jóvenes pasan por estas cosas pero, a diferencia de la protagonista, saben vencer los conflictos generacionales que existen en sus vidas

La película está basada en un hecho real pero fácilmente podría considerarse como una exposición sobre el error de hacer de la religión un elemento fundamental de educación. Cuando yo nací, la religión lo era todo y la gente incluso bendecía a sus coches. Lo que más me interesaba eran las diferentes formas en la que los curas trataban los problemas. El mayor era más abierto y cedía más, mientras que el más joven era menos flexible, una clase de científico convencido de tratar un caso extraordinario y de tener los instrumentos más adecuados para hacer frente a la situación. Yo no estaba interesado en condenar a la religión y a su peso, porque en

2006 ya no se necesita realizar una película de lo equivocado que es curar a una chica epiléptica mediante el exorcismo. Creo que es malo todo fundamentalismo religioso porque, característicamente, te cierra en ti mismo y no miras al mundo exterior. La tragedia de esa gente es que viven en una burbuja en sus convicciones, dejando fuera a los demás.

En Alemania, existen claras divisiones religiosas: el sur es muy católico y el norte es protestante, mientras que en el este, en la parte que fue comunista, vivieron durante mucho tiempo sin religión. Así que para el público del norte y del este, lo que presento en mi película es una historia extraña de la que no habían oído hablar nunca, mientras que en el sur la gente ya conocía esas cosas. En lo que concierne a la reacción de la iglesia, el sector más abierto entendió que no se trataba de una película contra la iglesia, sino que simplemente contaba una historia sobre una familia. Mi cinta se encuentra en el centro de varios debates que analizan lo que la iglesia hizo en el pasado y lo que está haciendo hoy en día.

El cine alemán del presente

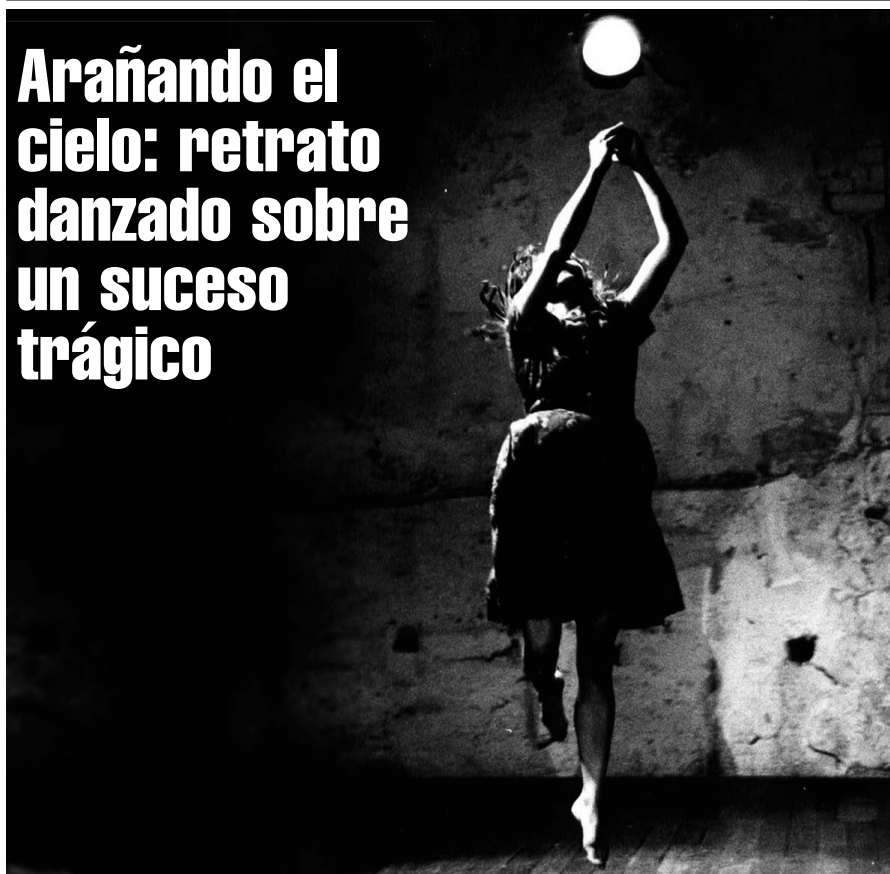
Gracias a la Asociación Humboldt – Instituto Goethe, se presentan, además de *Réquiem*, otras seis cintas importantes de la actualidad del cine alemán: **2 o 3 cosas que sé de él** de Malte Ludin, **Vacaciones** de Thomas Aislan, **Zeppelin** de Gordian Maugg, **Yella** de Christian Petzold, **Pingpong** de Matthias Luthardt y **Tarde** de Angela Schanalec.

Las cintas vienen en 35mm y todas tuvieron su estreno mundial en la Berlinale. Ver detalles de cada película en la página 6 y la programación en la página 12.

ARTES ESCÉNICAS

UIO TUM

Arañando el cielo: retrato danzado sobre un suceso trágico



Isabel Peñaherrera en "Arañando el cielo". Foto cortesía de la artista.

ISABEL PEÑAHERRERA RECUERDA LA BRUTAL REPRESIÓN DE LOS OCHENTAS.

Por Wilson Pico (director coreográfico de la obra)

Hay tres historias que regularmente vivimos los ecuatorianos: la de los textos escolares, la de los noticieros de radio, prensa y televisión y la que no se conoce porque no existe en los medios de comunicación. Cuando se habla de gente desaparecida, torturada o muerta a golpes, la gente cree que eso sólo sucede en otros países. "Arañando el cielo" es un pedazo de historia mínima que sucedió en la inmensidad de la cotidianidad cuando

era presidente del Ecuador León Febres Cordero, y gobernador del Guayas Jaime Nebot Saadi.

Este "relato corporal" empieza cuando la compañera de un joven integrante del grupo armado Alfaró Vive Carajo, llegó a su cuarto de vivienda. En sus manos lleva una caja de cartón que le han entregado en la policía: única respuesta a las búsquedas y gestiones realizadas para dar con el paradero del joven desaparecido. "Arañando el cielo" está interpretado por Isabel Peñaherrera y se presenta en OCHOYMEDIO de La Floresta los días 7 y 8 de noviembre a las 20:30 y en OCHOYMEDIO del Ventura Mall en Tumbaco el 9 de noviembre a las 20:00.



Todos Invitados

Fiesta Internacional de la Cultura, el Libro 2008: Homenaje a **Alfredo Pareja Diezcanseco**

libros
cómic
teatro
música
arte
cine
poesía
danza
magia
crónica

Cada año, el Ecuador tendrá su Fiesta de la Cultura donde participarán todas las expresiones artísticas y convocará a todos los ciudadanos y en especial, a la familia ecuatoriana y a los sectores educativos tanto urbanos como rurales, sin distinción de edad, nivel social e identidad cultural. En esta Fiesta Internacional de la Cultura, el Libro 2008, se rendirá homenaje a Alfredo Pareja Diezcanseco.

La Fiesta se realizará en forma simultánea en el Centro de Convenciones Eugenio Espejo de Quito y en el Museo Antropológico y de Arte de Guayaquil, entre el 25 y 30 de noviembre de 2008 y contará con escritores de Alemania, Argentina, Cuba, México, Venezuela, Colombia, España, Brasil, Perú, Chile, República de China, Uruguay, El Salvador y Venezuela, y cerca de 40 autores del país entre poetas, narradores, ensayistas y cronistas jóvenes y consagrados.

El corazón de esta Fiesta es el Libro, por esta razón participarán los principales sellos editoriales del extranjero en el Ecuador, como las editoriales nacionales, revistas y periódicos. Y para acercar a un público nuevo que por lo general ha estado excluido de la actividad cultural en el país, se realizarán cerca de 150 actos artísticos totalmente gratuitos.

"Escribo para que la próxima generación sea menos injusta, cínica y opresora".
Alfredo Pareja Diezcanseco

MUESTRA GLBTI "EL LUGAR SIN LÍMITES"

UIO TUM

Nada se interpone entre estos dos hombres

CARAVAGGIO, OBRA MAYOR DE DEREK JARMAN ES PARTE DEL FESTIVAL GLBTI "EL LUGAR SIN LÍMITES" ORGANIZADO JUNTO A QUITOGAY.NET.

Por Alexis Moreano Banda

En el primer plano, hacia la izquierda, un hombre se halla sentado ante una rústica mesa; al otro extremo, al fondo del cuadro, otro hombre agoniza recostado en un pobre camastro. Fuera de estos elementos, todo es vacío: sólo el discreto y lejano ruido del mar sugiere que algo puede existir más allá de estas paredes que, en la inminencia de la muerte, contienen el resumen de una vida. El relato inicia y culmina en la austeridad de este escenario, al que retornaremos con regularidad todo a lo largo del filme, única constante rítmica y temática de esta obra compleja y exigente, conformada por una multiplicidad de capas (narrativas, estéticas) superpuestas y entrelazadas. El hombre que va a morir es Caravaggio, el último gran maestro del Renacimiento, y en varios sentidos el más moderno de todos. Lo cuida su devoto asistente Gerusalemme, quien sin haber sido nunca su compañero fue quien lo amó con más constancia, y será al momento de la muerte del maestro su única (y última) compañía.

Como todo verdadero cineasta, Jarman filma siempre al lado del guión, y como todo verdadero artista su obra se presenta ante nada como una reflexión sobre su propio arte.

Caravaggio es una película cuya riqueza autoriza múltiples entradas.

Arte del tiempo, el cine es también un arte del espacio, y basta con observar las primeras secuencias de la película para verificar hasta qué punto Derek Jarman hace valer el carácter dialéctico de esta premisa. Nada en



Fotograma de **Caravaggio** de Derek Jarman cortesía de Serpentine Gallery UK.

esta composición minimalista se interpone entre los dos hombres, nada los separa objetivamente –al contrario, todo está dispuesto para poner en relieve su cercanía y la intimidad que comparten: la ausencia de otros personajes, la sobria calidez de la luz y los colores, la convergencia central de las líneas de fuga, la perspectiva cerrada en una esquina... –, pero el contacto efectivo no se dará nunca, a pesar de los incesantes desplazamientos de Gerusalemme y del énfasis con que reclama un amor que ahora sabe definitivamente negado. Con una extraordinaria economía de medios, y desde las primeras secuencias, Jarman compone pictóricamente la posibilidad de un encuentro sólo para construir cinematográficamente la imposibilidad de una unión –o al menos de una unión durable–.

Pero si bien la pérdida del amor y la incapacidad de reconocerlo constituyen los dos grandes motivos dramáticos del filme, sería inexacto decir que constituyen sus temáticas dominantes. Como todo verdadero cineasta, Jarman filma siempre al lado del guión, y como todo verdadero artista, su obra se presenta ante nada como una reflexión sobre su propio arte. Tras la cobertura de la reconstitución ficcionada de algunos episodios de la vida de Caravaggio, se revela un artista que mira a sus predecesores como sus compañeros de ruta y un filme que indaga sobre el lugar de su arte en la historia. Obsérvense en este sentido el uso crítico de las citaciones pictóricas (en particular las que parecen menos justificadas, como el *Marat* o los *Helenos* de J.L. David), o bien el diálogo que Jarman establece con otros cineastas (Welles, Godard, Fassbinder...) o su fundamental revisitación del cine *noir* (y en particular el desvelamiento de sus motivos homosexuales), así como la recurrencia a anacronismos de todo tipo que, lejos de señalar un vano efecto de estilo, tienen claramente por fin situar las coordenadas en las que las problemáticas contemporáneas que indaga el realizador encuentran su lugar en el flujo incesante e intemporal de las pasiones que dan lugar a la creación humana. Obra mayor de un artista en lo mejor de su forma, **Caravaggio** es una de esas películas cuya riqueza autoriza múltiples entradas. La cuestión es luego cómo salir de ella.

CINEMALATINO

UIO TUM GYE

Guayaquil y su muestra: bajo la sutil marca de lo novel

CINEMALATINO DEBUTA CON PELÍCULAS DE PRINCIPIANTES. SIETE PELÍCULAS DE VARIADA TEMÁTICA PODRÁN SER VISTAS EN LA SALA 9 DE SUPERCINES LOS CEIBOS, Y UNA SELECCIÓN ESTARÁ EN LAS SALAS DE OCHOYMEDIO EN LA FLORESTA Y VENTURA MALL DE TUMBACO. ENTRE LAS SELECCIONADAS ESTÁN **IRRESPIRABLE** (CHILE), **FAMILIA TORTUGA** (MÉXICO), **RETURN TO BOLIVIA** (ARGENTINA), **ESTRELLAS** (ARGENTINA), ENTRE OTRAS.

Por Andrés Massuh

Con la debutante muestra "Cinematino", Guayaquil se involucra oficialmente dentro del circuito de festivales ecuatorianos, lo que yo llamaría red nacional de festivales de cine, título que puede proyectarse más allá de un concepto por los beneficios que podrían lograrse, que en todo caso son temas de futuro análisis. La creación de una muestra con sede en Guayaquil, ha sido un tema mencionado muchas veces, ya que el cinéfilo guayaquileño ha ido desarrollando un gusto por un cine de contenido diferente, todo esto gracias a la importante y constante labor de OCHOYMEDIO desde que ingresó al mercado guayaquileño y muy por encima de los inconvenientes que le sobrevinieron en algún momento.

Indudablemente la ciudad ha podido disfrutar de pequeñas réplicas de festivales de otras ciudades, pero ya es momento de empezar a ver a Guayaquil como una ciudad que vive el cine de manera más activa, algo que ya se está dando tras las producciones de largometrajes, la creación de una escue-

la de cine, y hasta la misma fundación de la Asociación de Cineastas de Guayaquil. Con todo esto es fácil entender por qué asumir un reto como esta muestra.

Cinematino nace como una muestra con un enfoque muy arriesgado, pero que es reflejo del cine latinoamericano en general. La muestra se especializa en óperas primas de directores latinos. Sobre este tema soy testigo de una presencia constante de óperas primas en los festivales del país y buscando hacer fortaleza ese punto, decidí orientar la temática de la muestra a esa realidad, visible también en el cine latino de manera general.

Delimitamos la participación a realizadores que desarrollaron su primer trabajo profesional para cine; objetivo más arriesgado aún, pues hay festivales que logran estirar el término "prima" hasta una segunda obra, en la que quizás encontremos un director –novel aún–, pero con más experiencia, lo que no necesariamente implica más calidad y que cambia sustancialmente el riesgo en la selección oficial.



Fotograma de **Familia Tortuga** de México, una de las cintas de la muestra. Cortesía Cinematino.

Lo interesante es que Cinematino se encuentra en la misma situación que su Selección Oficial: debutando. Esto me hace entender aún más, lo encantador de arriesgarse a ser vitrina de estos nuevos directores enfrentados a ese sutil adjetivo de novel. Así, el público asistente podrá apreciar un cine joven; siete películas con visiones particulares y estilos en construcción, algo que sintetizo en directores buscando su camino. Esta edición debutante es muy pequeña; alejada de un cine crítico, social o político; es más bien, un cine de temática variada donde existe una discutible idea del actual o nuevo cine latino; algo que le da valor

pues, en forma aventurada estamos mostrando una cinematografía sin etiquetas.

Es una muestra que se aleja del anhelo de conseguir ese director estrella al cual invitar y proponer cual logro dentro de la selección oficial, más bien promueve su propio concepto: "cine latinoamericano", sin particularidades. Es una muestra que además invita a verla toda por igual, para que al final juntos encontremos y reconozcamos ese director promesa, ese director que otros festivales podrían invitar más adelante.

Programación completa de la muestra en www.muestracinematino.com.

FUERA DE CAMPO

El realismo abyecto de Bruno Dumont

RETRATO DE UNO DE LOS MÁS INTERESANTES REALIZADORES EN ACTIVIDAD.

Por Christian León

Biografía

Como pocos, Bruno Dumont ha sabido aprovechar sus circunstancias. Inicialmente se dedicó a enseñar filosofía en Bailleul, una pequeña ciudad al norte de Francia donde nació. Cuando pudo dedicarse al cine, su lugar de origen y su vocación intelectual alimentaron su obra. Los cuatro filmes que ha realizado hasta la fecha dan cuenta de un mundo básico habitado por gente sencilla que evoca su ciudad natal. Sin embargo súbitamente aquel universo cotidiano es expuesto a una contemplación inmisericorde y filosófica que transforma lo anodino en obscuro. La mirada despierta el lado siniestro que esconden los seres comunes y las acciones corrientes. Por su propia biografía, Dumont es la mezcla imposible de Pasolini y Bresson. Como Pasolini, encontró en los rostros de gente común un testimonio de la realidad pocas veces retratada por el cine. Como Robert Bresson, encontró en la vacuidad del mundo un sinónimo de horror y violencia.

Paisajes

Si algo llama la atención en las películas de Dumont es su particular uso del paisaje. Geografías, ambientes, atmósferas, cimas envuelven a los personajes y nos trasladan a un viaje sensorial. La inmensidad del prado y los caminos descampados del norte de Francia adquieren un protagonismo en **La vida de Jesús** (1996) y **La humanidad**. El desierto y la aridez de las planicies alcanzan una dimensión metafísica en las mejores escenas de **Twentynine Palms** (2003) y **Flandres** (2006). El ambiente rural y agreste en donde la mirada se pierde parece invocar fuerzas primitivas. Fuerzas que inexplicablemente detonan dentro de los personajes. Los

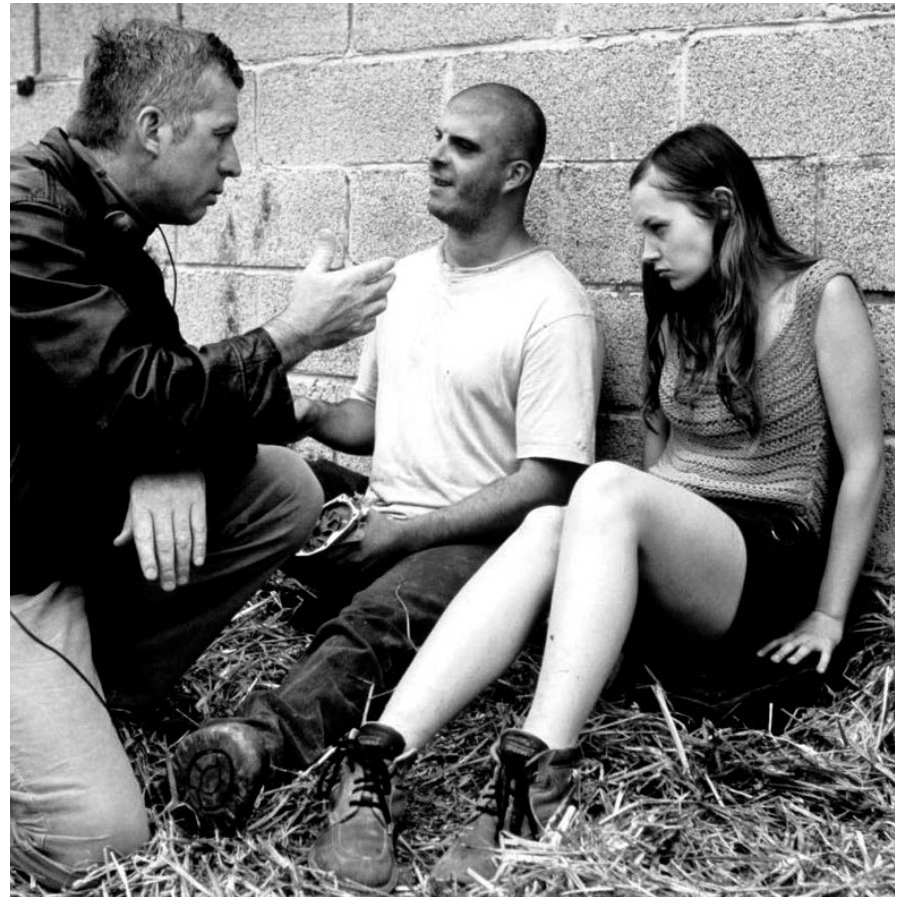
paisajes comunican algo de lo telúrico que aún radica en el hombre. Dumont es un naturalista desencantado.

Personajes

Los antihérojes de Dumont son gente común. Generalmente están encarnados por actores naturales que tienen rostros imperfectos, cuerpos extraños, lacerados o ligeramente malformados. La desolación, el desamparo, la impotencia entonces se instala en sus vidas. Freddy, el joven epiléptico de **La vida de Jesús**, con su rostro de gorrión inspira igualmente ternura y miedo, termina asesinando a un muchacho árabe. Pharaon, el policía de **La humanidad**, con su cuerpo encogido sufre el dolor de la pérdida de su esposa e hija. David, el fotógrafo de **Twentynine Palms**, se interna en el desierto de California con su novia para encontrarse con el horror en estado puro. Demester, el granjero de **Flandres**, deja su pueblo natal para ir a combatir en el ejército. En un desierto lejano experimenta la violencia inenarrable de la guerra. Estos cuatro personajes expurgan una situación insostenible que los descentra y descompone.

Realismo

Como los directores neorealistas, Dumont filma en locaciones reales y trabaja con actores no profesionales. A diferencia de ellos, Dumont los mira de forma desembrada y distante, sin ninguna conmiseración. Su realismo prescinde de todo sentido dramático. La realidad es retratada en su pura contingencia, ninguna acción ni aun la muerte tiene trascendencia. Las imágenes parecen resistirse a transmitir afectos y sentimientos. Más aún parecen despojadas de su carga simbólica para transmitir sensaciones puras. En el realismo abyecto de Dumont el paisaje y los personajes parecen estar sujetos a una radical pérdida de sentido. Quizá por esta razón, el sexo es siempre retratado de forma mecánica y brutal, sin ninguna connotación afectiva, cultural o social. Mientras que la violencia es encarada sin ningún jus-



Dumont dirige a los protagonistas de **Flandres**. Foto cortesía DigCid.

tificativo ideológico o moral. El abrupto y sangriento final de **Twentynine Palms** no es más que el instante en que la realidad se llena de significado.

Abyección

En **La vida de Jesús**, un joven muere a causa de SIDA en un hospital. Su mirada inexpressiva y su cuerpo en descomposición son retratados de forma persistente. En **La humanidad**, el cuerpo de una niña violada es descubierto. El cuerpo asediado por las

moscas yace sin vida en un terreno baldío. El cuerpo en su estado más abyecto es uno de los temas que rondan en la filmografía de Dumont. El cuerpo como desecho, como carne lista para ser cercenada o como materia en proceso de descomposición muestra la fragilidad de la vida. La carne una vez vulnerada se presenta como materia bruta en donde resuena la inconmensurabilidad de la muerte. Si Julia Kristeva habría conocido la obra de Dumont, ya estaría en su canon de los narradores de la abyección.

ADEMÁS EN OCHOYMEDIO

¿Quién le teme a Virginia Wolf? en la Escuela del Espectador

La obra de Edward Albee es uno de los clásicos contemporáneos de la literatura dramática mundial. Pertenece a una generación cuestionadora que introduce el absurdo en el teatro de los Estados Unidos y forma parte del repertorio del mundo teatral. Se monta por primera vez en el Ecuador con el grupo Teatro Ojo de Agua, quien le da una lectura muy particular para crear una realidad íntima e intensa a una obra llena de giros, matices y reflexiones profundas. "¿Quién teme a Virginia Wolf?" pone en evidencia la fragilidad y ambigüedad de los vínculos emocionales entre los seres humanos, particularmente de las parejas. Los personajes se debaten entre la ilusión, la realidad, la mentira y la verdad. Es en ese momento, donde se produce un encuentro de diálogos intensos y emociones extremas que marcan el ritmo de una noche, que parece no terminar jamás. La obra está dirigida por María Elena López y protagonizada por Marilú Baca y Marco Bustos. Se presenta en el contexto de "La escuela del espectador" un programa de apreciación y reflexión sobre las artes escénicas y el cine, promovido por OCHOYMEDIO y la revista EL APUNTADOR. Habrá una única función: el Lunes 10 de noviembre a las 20:30 en la Sala 1 de La Floresta.

Cuatro grandes del cine colombiano

Gracias al Consulado de Colombia en Quito, cuatro grandes nombres del cine colombiano estarán en OCHOYMEDIO para hablar de sus películas. Ellos son:

Jorge Ali Triana nace en 1942 en Ibagué, Tolima, Colombia. Dirigió más de 50 montajes teatrales. Actualmente dirige en el Teatro Nacional de Colombia y en el Repertorio Español de Nueva York. Es, sobre todo, uno de los más importantes cineastas de Colombia con cintas como **Tiempo de morir**, **Edipo al calde** y **Bolívar soy yo**. **Lección de cine el 6 de noviembre, 19:30.**

Fausto Cabrera, hombre de casta española exiliado de su patria durante la guerra civil de su país, llegó a Colombia en 1945 para enseñar la llamada escuela de vivencia de Constantin Stanislavsky, con la que se han formado cientos de actores colombianos. Es padre del director Sergio Cabrera y es protagonista de la clásica cinta **La estrategia del Caracol**. **Lección de cine el 13 de noviembre, 19:30.**

Hugo Gómez es un veterano actor, que ha participado en decenas de producciones para cine, teatro y televisión. Participó en **El Embajador de la India**, donde es el protagonista, y realiza una clásica actuación. **Lección de cine el 20 de noviembre, 19:30.**

Carlos Sánchez es documentalista y director de fotografía y cámara, con más de cuarenta años de experiencia profesional en cine, televisión, video y comerciales. Es considerado como uno de los mejores fotógrafos de Colombia. Fue fotógrafo de **La gente de la Universal**. **Lección de cine el 27 de noviembre, 19:30.**

La obra maestra de Amos Gitai

A partir de **Kadosh** (1999), la obra de Amos Gitai empezó a ser más conocida y mejor valorada en muchos lugares. Hasta el punto de que, para los medios de comunicación, Gitai se ha convertido, no sólo en la representación visible de todo el cine israelí, sino en una especie de intérprete virtual de los acontecimientos y desgracias que con frecuencia golpean Oriente Medio. Es una situación paradójica, puesto que Gitai se niega, con razón, a asumir la condición incómoda y esterilizadora de "cineasta oficial". **Kadosh** es, ahora lo vemos, una de sus grandes obras maestras y es una severa denuncia de la ultraortodoxia religiosa en su país. Se presenta en filmico 35 mm.

Guaguas de maíz

La fundación Cactus Azul organiza cada año el encuentro de teatro para niños "Gua-



Después de la boda en estreno en Guayaquil. Foto derechos reservados.

guas de maíz". Se trata de un esfuerzo por presentar en las mejores condiciones espectáculos inclusivos para niños. Este mes se realizarán cuatro funciones en la Sala 1 de OCHOYMEDIO en La Floresta: El jueves 20 a las 11:00 con el grupo español El hombre cigüeña. Viernes 21 de noviembre a las 11:00 con el grupo ecuatoriano Rana Sabia y su obra "Azul azulado va todo pintado". Sábado 22 a las 11:30 el grupo de Bolivia Teatro La Cueva con la obra "El otro huevo de Colón" y finalmente el domingo 23 a las 11:30 el Teatro Comunidad de Colombia con "Tamborecos".

Después de la boda de Susanne Bier

Susanne Bier es una de las más prestigiadas directoras del cine danés. **Después de la**

boda es su mejor cinta hasta el momento. Una película fuerte, que debilita emocionalmente y satisface al mismo tiempo, basada en unos personajes muy bien observados, una fotografía muy eficaz y unas interpretaciones de aplauso. "Esta es una película que habla de secretos, de cómo se puede vivir con alguien, querer a esa persona, ser parte de una familia y seguir escondiendo verdades muy importantes a las personas a las que se ama sin sentir la más mínima vergüenza", dice Bier. **Después de la boda** es otro esfuerzo de distribución propia de OCHOYMEDIO - Escalon Films y Cabeza Hueca Producciones estará estrenándose en la Sala 9 de Supercines Los Ceibos este 21 de noviembre, y el próximo 15 de diciembre en OCHOYMEDIO de La Floresta y Ventura Mall Tumbaco.

PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE OCHOYMEDIO

Esta programación podría sufrir cambios de última hora

PRECIOS:

De Lunes a Miércoles: General \$3.00; Estudiantes y Discapacitados: \$2.00; Tercera edad: \$1.50

De Jueves a Domingo: General \$4.00; Estudiantes y Discapacitados: \$3.00; Tercera edad: \$2.00

	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO												
SALA 1	La Floresta, 35mm y video digital																																									
SALA 2	La Floresta, video digital																																									
SALA 1	Tumbaco, 35mm y video digital																																									
SALA 2	Tumbaco, video digital																																									
GYE	Supercines, Riocentro Los Ceibos																																									
ESPECIALES - ESTRENOS	Banff Film Festival (*)													18:45	18:45	18:45	18:45																									
	Después de la boda																16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30									
	París yo te amo																16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00									
	Muestra de DDHH de Alicante (*)																18:15	18:30	18:30	19:30	19:30	19:30	19:30																			
	Arañando el cielo (Danza)													20:30	20:30	18:00																										
	¿Quién le teme a Virginia Wolf? (Teatro - E.E.)													20:00																												
	Closing Time																								19:00	19:00																
	Wash, el documental																											19:00	21:00													
	Festival Cinematlatino													Detalle en www.muestracinematlatino.com											20:45	20:45	20:45	20:45	20:45	20:45	20:45	20:45										
	The Rocky Horror Picture Show		20:00																																							
	Kadosh		18:30	20:45	20:45	16:00	20:45	18:30	20:00	17:00	16:00	20:00																														
	CINE ALEMÁN	2 o 3 cosas que se de él													21:30	21:30	19:30	20:45	20:45	20:45	20:00	16:00																				
		Vacaciones													19:15	21:30	16:30	16:30																								
Zeppelin													21:30	19:15	20:45	20:45	16:00	17:30	17:30																							
Yella													19:15	16:00	16:00	18:30	20:45																									
Réquiem													21:30	19:15	20:45	20:45	20:30	16:00	17:30																							
PingPong													19:15	21:30	16:00	16:00	20:00	18:30																								
Tarde													19:15	16:00	17:30	17:00	20:00																									
¡QUERIDA COLOMBIA!	Tiempo de morir													19:30	19:30																											
	La estrategia del caracol													19:30																												
	El Embajador de la India																								19:30																	
	La gente de la universal																								19:30	19:00	19:00	21:00														
	Lecciones de cine (*)													19:30	19:30	19:30	19:30																									
LOS DERECHOS DEL HOMBRE	El caso Pinochet		16:00	18:30	21:00	20:00	21:00	21:00	19:30	19:00																																
	Inventame un país		18:30	16:30	17:00	18:30	16:30	17:00	18:30	16:30	16:30																															
	La lista de Carla		20:45	16:00	20:45	20:45	20:45	20:45	20:45																																	
	Los pequeños soldados		18:30	20:30	16:30	19:00	16:30	20:30	16:30	17:00																																
	S21, la maquina de la muerte		19:00	18:00	19:00	16:30	21:00	19:00	19:00	19:00	18:00	19:00	16:30																													
	Selves and Others: un retrato de Edward Saïd		18:30	20:30	21:30	19:00	16:30	20:30	16:30	20:30	16:30																															
A. WEERASATHAKUL	Mysterious Object at Noon		20:30	20:00	18:00	19:00	19:00	16:30	21:15	18:00	19:00	19:00	16:30	21:00	21:00																											
	Blissfully Yours		16:00	21:00	18:00	16:00	21:00	18:00	18:00	16:30	21:00	21:00																														
	The Adventures of Iron Pussy		17:00	20:00	16:00	19:00	21:00																																			
	Tropical Malady		20:00	20:30	20:00	20:00	21:00	21:00	20:30	20:30	17:00	16:30	16:30																													
	Freaks		19:00	19:00	18:00	19:00	19:00	18:00	18:00	19:00	19:00	17:00																														
	The Lady of Shanghai		19:30	18:00	18:30	17:00	18:00	18:00	18:00	18:00																																
CLÁSICOS 60-60	Persona		16:30	20:00	16:30	21:00	16:30	16:00	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	16:30	19:00																						
	El Topo		21:00	18:00	17:00	17:00	21:00	17:00	17:00	21:15	15:45	21:00																														
	Cortos (Tanda 1)													21:00	16:30	19:00	20:30																									
GLBTI	Cortos (Tanda 2)													16:30	21:00																											
	Short Bus													16:30	21:00	20:00	21:00																									
	Be With Me													20:30	20:00	20:00	20:30	20:30																								
	Caravaggio													21:00	20:00	18:30	16:30	20:15																								
INFANTIL	Wall - E		14:00	14:00	17:00	17:00	17:00	17:00	14:00	16:00																																
	Valient													14:00	14:00																											
	El ratón Pérez													14:00	14:00	14:00	14:00																									
(*) Ver detalle de la programación al interior de este periódico		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30											

: 35 mm.
 : Formatos digitales

